

Episodio # 001

Perdidos

Episodio Piloto

Escrito por
J. J. Abrams y Damon Lindelof

**Traducido por
Javier Martos**

Dirigido por
J. J. Abrams

BORRADOR DE LA PRODUCCIÓN FINAL
19 de Abril de 2004

PERDIDOS

"Episodio Piloto"

PRIMER ACTO

SOBRE NEGRO, MÚSICA. OMINOSA Y DE SUSPENSE. LUEGO, APARECIENDO DE LA NEGRURA, UNA SÓLA PALABRA. FLOTANDO EN EL ESPACIO, DESENFOCADA, HACIA LA CÁMARA. MIENTRAS SE ACERCA SE ENFOCA, PERO SOLO ESTÁ NÍTIDA DURANTE UN INSTANTE:

PERDIDOS

MIENTRAS SE ACERCA A NOSOTROS VUELVE A DESENFOCARSE. Y A LA VEZ QUE NOS COLAMOS A TRAVÉS DE LA O, LA MÚSICA SE ELEVA Y CESA DE FORMA ABRUPTA. CORTAMOS A:

OJO DE UN HOMBRE

PRIMERÍSIMO PLANO. Muy abierto. La piel del hombre está húmeda, manchado de aceite y salpicado de sangre. Su respiración se oye EXTREMADAMENTE errática. Está en trance. El SONIDO de INSECTOS y ANIMALES se oye en segundo plano. Un parpadeo.

Luego, el ÁNGULO INVERSO: cientos de CAÑAS DE BAMBÚ. La luz del sol apenas puede penetrar a través de tan denso follaje.

PLANO MÁS AMPLIO de la cara del hombre mientras se levanta, confuso, desorientado. Tiene 40 años. En forma. En normales circunstancias, con un solo vistazo podrías decidir que se puede confiar en él. Pero aquí y ahora está en trauma.

Se llama JACK.

Entonces, un FRUFRÚ -algo ACERCÁNDOSE- se va oyendo MÁS ALTO y JACK GIRA la cabeza a un lado para ver que algo está apareciendo a través del espeso follaje de bambú.

UN LABRADOR BLANCO.

Lleva collar. Con etiqueta. Se detiene en seco, a veinte pies de JACK, mirándolo. Y por primera vez, PODEMOS VER UN PLANO AMPLIO del intenso, extraño FOLLAJE DE BAMBÚ.

El perro mira fijamente a JACK, que lleva puesto un TRAJE CHAQUETA con algunas ramitas quebradas de bambú enganchadas en su espalda. Jack le devuelve la mirada.

Es una situación extraña. Un hombre y un perro mirándose el uno al otro, ambos completamente fuera de lugar.

Finalmente el labrador de gira y se interna de nuevo en la jungla, desapareciendo a través del claustrofóbico bambú. Jack hubiera soltado un "espera" si pudiera pensar con claridad, pero sólo se intenta incorporar con un MOVIMIENTO DOLOROSO. Se sacude

de encima las plantas y mientras sigue de rodillas abre el traje de la chaqueta para descubrir la procedencia de su dolor. Tiene algo en el costado izquierdo, pero estamos tan ATENTOS a su cara que no podemos ver lo que él ha visto. Aún.

La reacción a su herida es más decepción que temor. Intenta ponerse en pie, percatándose de que lleva algo en el bolsillo de la chaqueta. Lo coge y extrae una BOTELLA EN MINIATURA DE VODKA.

Y nos MANTENEMOS en su rostro mientras la mira... analizándola... su corazón empieza a ACELERARSE, su miedo crece, mientras se oye un SONIDO - un ATERRADOR Y SINGULAR SONIDO - algo SONANDO CADA VEZ MÁS FUERTE en la distancia - ALGO COMO UN MOTOR - y el horror de lo que ha comprendido mitiga todo dolor físico. Se marcha de allí -

EXT. BOSQUE DE BAMBÚ. DÍA.

Jack se mueve tan rápido como puede a través del ESPESO BAMBÚ - y mientras avanza, hay algo que casi le está haciendo señas - se acerca con gran curiosidad, con los ojos fijos en lo que le ha llamado la atención - y mientras está cada vez más cerca, podemos ver, finalmente, de qué se trata:

UNA ZAPATILLA BLANCA

Los lazos sin atar, colgando a medio caer de un árbol de bambú, enganchado a una rama a doce pies del suelo. Se detiene un momento, mirando la zapatilla. De nuevo: EL SONIDO DEL MOTOR - pero ahora está MÁS CERCA - y de repente, lo más importante del mundo es que tiene que salir de allí lo antes posible - así que se pone en marcha otra vez, más rápido que antes - no tiene una trayectoria clara, va a toda velocidad - RESPIRA RÁPIDA Y ERRÁTICAMENTE mientras sigue su camino.

EXT. MALEZA. DÍA.

Ahora pasa del campo de bambú a la MALEZA DE LA JUNGLA - sigue siendo espesa, pero se notan más los RAYOS de la LUZ DEL SOL y de pronto, alcanza el final de la maleza hacia:

EXT. PLAYA. DÍA.

Jack corre, finalmente se detiene en un PRIMERÍSIMO PLANO.

Está bañado por la LUZ DEL SOL - anonadado por lo que ve - y ahora sólo vemos sus ojos. NOS MANTENEMOS EN ELLOS, están en shock, hasta que miran de un lado a otro - y EN EL MISMO PLANO, nos GIRAMOS MIENTRAS ÉL SE MUEVE - 180 GRADOS HASTA QUE ESTAMOS DETRÁS DE ÉL, OBSERVANDO ALGO ABSOLUTAMENTE HORRIBLE. Sólo veinte yardas más allá...

UN AVIÓN ESTRELLADO EN LA PLAYA

Un 777 - AEROLÍNEAS DE PASAJEROS - 250 ASIENTOS - la SECCIÓN MEDIA del fuselaje ESTÁ DESPLOMADA EN LA ARENA - un ALA SE ERIGE

HACIA ARRIBA - ELEVÁNDOSE SIETE HISTORIAS EN EL CIELO, CAYENDO esporádicas CHISPAS DEL MOTOR INVERTIDO, lanzándose hacia la absoluta MUTILACIÓN de la arena.

ÁNGULO

Y es como una jodida ZONA DE GUERRA: LLAMAS y restos dispersos - DOCENAS DE PERSONAS CORRIENDO DE UN LADO A OTRO, algunas heridas, otras no - se ayudan entre ellos, GRITANDO - sus llantos se ocultan tras el RUIDO y el VIENTO originado por el ENORME MOTOR DEL AVIÓN - no, no el motor del ala que apunta al cielo - el otro - el que está en LA OTRA ALA, ahora arrancado de sus soportes y descansando en el NIVEL DE LA ARENA. Y el MOTOR TODAVÍA GIRA - TORPE Y ERRÁTICAMENTE - derramando ANTICONGELANTE Y CHISPAS; Y LEVANTANDO LA ARENA cada vez que COMPLETA UN GIRO.

PLANO DE JACK

Mientras acepta la situación, abrumado - sabiendo que forma parte de lo que ocurre -, sus ojos SE LLENAN de temor - dolor - confusión - y se gira en busca de ayuda

ÁNGULO

Pero no ve... nada. Gira la cabeza 360 grados: sólo hay un océano espectacular, olas que rompen violentamente a media milla de la orilla - una larga línea de costa - luego MONTAÑAS - una dentada sierra de picos de 2000 pies - un profundo valle de JUNGLA - luego sus ojos regresan al horror del accidente...

ÁNGULO

...donde DOCENAS DE VIDAS están en juego - y lo único que sabe es que algunos ellos -quizás la mayoría- morirán si él no entra en acción - y eso hace.

EXT. LUGAR DEL ACCIDENTE. DÍA.

Caos. Terror. Humo, llamas, fuego - la gente trata de ayudarse los uno a los otros desesperadamente - corren, chillan - todo ocurre al mismo tiempo

ÁNGULO

Para aminorar la locura, el MOTOR DEL AVIÓN REDUCE LAS REVOLUCIONES MOMENTÁNEAMENTE - lo suficiente como para OIR EL GRITO DE UN HOMBRE - Jack se vuelve hacia el origen; un HOMBRE está atrapado - SEPULTADO BAJO dos hileras de asientos del avión - a diez pies del motor en mal estado.

Jack atraviesa la locura hasta el hombre - percibiendo trozos de conversaciones mientras corre.

COREANO

(buscando a su mujer)

¡SUN! ¡SUN!

HOMBRE #01
¡ALÉJATE DE LA GASOLINA!
¡APÁRTATE DE AHÍ!

HOMBRE #02
Necesito ayuda,
¡por favor!

MUJER #01
Ella estaba aquí...
¡No la encuentro!

ÁNGULO

Jack rodea a una bonita chica de 20 años, la cual OBSERVAMOS durante un momento - está echada allí, GRITANDO COMO UNA HIJA DE PUTA. La conoceremos más tarde.

ÁNGULO

Jack llega al hombre que está sepultado bajo los asientos - está demasiado cerca del terrorífico MOTOR - el cual está aún tan caliente que podemos ver CHISPAS CANDENTES detrás de Jack - éste suda mientras intenta LEVANTAR LA HILERA DE ASIENTOS encima del hombre.

Con el DESAFORADO VOLUMEN del avión aplacando cualquier diálogo, vemos a Jack GRITÁNDOLE a DOS HOMBRES cercanos (uno de ellos es LOCKE, 58 años, alguien más que conoceremos en un momento) - ellos se acercan y ayudan - los tres TIRAN FUERTE y levantan la hilera de asientos - Jack mueve entonces al hombre - su pierna SANGRA ABUNDANTEMENTE.

Jack se afloja la corbata y se pone manos a la obra como sólo un hombre con entrenamiento médico podría: comienza a hacerle un TORNIQUETE, atando la pierna herida del hombre.

ÁNGULO

Mientras ata la pierna, Jack levanta la vista y contempla una completa masa de emergencias simultaneas - incluyendo a una MUJER de 60 años con una BLUSA COLOR MELOCOTÓN, que yace inconsciente mientras un HOMBRE de 30 años intenta revivirla desesperadamente.

ZIGZAG VELOZ DE LA CÁMARA

Cruzamos la playa de ruinas hacia una MUJER EMBARAZADA, arrodillada, haciendo todo lo posible por incorporarse, pero nadie la ayuda.

ÁNGULO

Jack grita a los dos hombres que están con él ayudando al hombre del torniquete para que lo pongan a salvo - y Jack CORRE - HACIA EL ALA

DETRÁS DEL MONSTRUOSO MOTOR ENCENDIDO

Llega hasta la australiana mujer embarazada (CLAIRE) - él la ayuda a levantarse - la ayuda a caminar - pero ella se derrumba otra vez, quejándose:

CLAIRE
Tengo contracciones

Jack la ayuda a tenderse.

JACK
Eso no es bueno... ¿de cuántos meses estás?

CLAIRE
(llorando)
Casi de ocho meses

ÁNGULO

Y busca con la mirada a la mujer de 60 años inconsciente; el hombre de 30 años aún intenta devolverla a la vida - con la vista allí, le pregunta a Claire:

ÁNGULO

JACK
¿Cada cuánto las sientes?

CLAIRE
No lo sé, pero he tenido varias

Y CORTE A

Los dos hombres, alejando al hombre del torniquete del...

MOTOR ENCENDIDO

Están a una distancia segura - ahora hay OTRO HOMBRE, de espaldas a nosotros - alguien a quien no hemos visto - corre más allá de nosotros, justo delante del motor - en el momento que el MOTOR COMPLETA UNA RÁFAGA - Y EL HOMBRE ES SUCCIONADO A SU INTERIOR Y JUSTO CUANDO VA A GOLPEAR LAS ASPAS CORTAMOS A:

JACK

Con Claire mientras el motor EXPLOSIONA en la distancia detrás de ellos - la cámara se TAMBALEA, Claire GRITA, Jack CUBRE a Claire con su cuerpo mientras trozos de objetos les caen encima - DESORDENANDO EL LUGAR CON RUINOSOS PEDAZOS CANDENTES.

ÁNGULO

Al menos el HORRIBLE RUIDO DEL MORTOR SE HA APAGADO - y con la cara aterrorizada de Jack cerca de la de Claire, se obliga a aparentar calma - se dirige a ella.

JACK
Escúchame, escúchame, todo irá bien,
¿entiendes? Pero necesito que estés
totalmente quié..

CLAIRE
(de repente hace una mueca, asustada)
Ahora; Dios, ésta ha sido grande

JACK
De acuerdo
(mira hacia delante:)
¡Tú!

La persona que se gira al azar es un HOMBRE- un tipo grande, más o menos paralizado por el terror - es HURLEY.

JACK
¡Ven aquí!

HURLEY
El... el avión se estrelló...

JACK
Sí, lo sé, ¡ven aquí!

Y Hurley lo hace - en este momento podría seguir a cualquiera a cualquier lugar - Jack se quita el reloj, y se lo ofrece:

JACK
Necesito que mantengas alejada a esta
mujer de las llamas. ¡Mantenla lejos! ¡Y
quédate con ella! ¡Luego no dejes que se
mueva!

HURLEY
Vale,vale...

JACK
¡Si sus contracciones se dan en
intervalos inferiores a tres minutos,
ven a buscarme!

HURLEY
Estarás de broma...

JACK
(en un tono amable, a Claire)
Volveré pronto.

CLAIRE
Gracias.

Jack ya está en pie - Hurley lo llama:

HURLEY
¡Ey! ¿Cómo te llamas?

JACK
¡Jack!

Y Hurley se vuelve hacia Claire, que dice, llorando:

CLAIRE
Lo siento...

Hurley empieza rápidamente a ayudar a Claire - y a pesar de su miedo, intenta consolarla.

HURLEY
No te preocupes, no es culpa tuya.

CON JACK AHORA

Mientras corre hacia la mujer inconsciente de 60 años de la blusa color melocotón (ROSE) - inmediatamente se dirige al hombre de 30 años, cuyo nombre es BOONE:

JACK
¡Para! Su cabeza no está lo
suficientemente inclinada. Estás
insuflándole aire en el estómago.

BOONE
¿Estás seguro? Soy socorrista, ¡tengo
licencia!

JACK
(mientras hace el trabajo)
Necesitas seriamente pensar en devolver
esa licencia.

Jack practica los primeros auxilios a Rose de la manera correcta - respiración, respiración, pump, pump, pump.

BOONE
¡Es exactamente lo que estaba haciendo!

ÁNGULO - HURLEY Y CLAIRE

Mientras Hurley acompaña a Claire a una zona al otro lado del avión - Claire se derrumba otra vez, de dolor, sobre la arena.

ÁNGULO - JACK Y ROSE.

Mientras le practica los primeros auxilios - Boone está mirando.

BOONE

¡Ey, tío, aún no respira!

(luego)

Quizás deberíamos hacerle uno de esos agujeros - clavarle un bolígrafo en la garganta.

JACK

(sólo para mandarlo lejos)

Sí, buena idea. ¡Consígueme un bolígrafo!

Y Boone se marcha - Jack, aliviado de que se haya ido, vuelve a atender a Rose - intentando hacerla regresar - cuando de repente: ¡¡¡WREEEEEEEEEOOORRRRRR!!! - un SONORO CHIRRIDO METÁLICO que hace que Jack se GIRE para mirar.

Querido Dios, es...

EL JODIDO ALA

EL ALA DE 75 PIES QUE SEÑALA A DIOS - ESTÁ DESPRENDIÉNDOSE DEL FUSELAJE DONDE ESTABA ENSAMBLADO - SE DETIENE DURANTE UN MOMENTO, PERO ESTÁ CLARO: ESTÁ A UN INSTANTE DE CAER HASTA LA ARENA - LA CAMARA ZIGZAGUEA hasta la arena - DONDE HURLEY Y CLAIRE DESCANSAN, olvidados. Y directamente en la trayectoria de la enorme ala metálica REPLETA DE GASOLINA - HORRORIZADO -

JACK TRABAJA SOBRE LA MUJER MUCHO MÁS RÁPIDO

JACK

¡Vamos! ¡Vamos!

Y EL ALA SE TAMBALEA OTRA VEZ

Apunto de caer - un PLANO DESDE ABAJO DEL ALA - GASOLINA DERRAMÁNDOSE.

JACK SIGUE PRESIONANDO, PRESIONANDO

De repente, ROSE DA UNA BOCANADA DE AIRE - horrorizada, desorientada, pero VIVA.

ÁNGULO

Vemos esto: Jack ya está CORRIENDO mientras EL ALA SE TAMBALEA DE NUEVO - DESPRENDIÉNDOSE MÁS - y mientras Jack corre grita:

JACK

¡Moveros! ¡Moveros!

Hurley se gira - ve a Jack aproximarse - Hurley está confuso:

HURLEY

¡Tú... tú dijiste que no nos moviéramos!

JACK
¡VAMOS, LEVÁNTALA! ¡AHORA!

HURLEY ALZA LA VISTA - VE EL ALA - WEEEEEEEEEEEEEEEEEEORRRRRR!!!

HURLEY GRITA MIENTRAS EL ALA COMIENZA A CAER - un PLANO DESDE LEJOS mientras JACK LLEGA - LOS AGARRA, LOS ARRASTRA POR LOS PIES Y LOS EMPUJA LEJOS MIENTRAS EL ALA CAE JUSTO DETRÁS DE ELLOS COMO UN ÁRBOL TALADO.

Y EL ALA SE ESTRELLA CONTRA EL SUELO

ATERRIZANDO en pedazos RUINOSOS DEL MOTOR CANDENTE y KA-BOOOM!!
EL ALA ESTALLA - UNA RÁFAGA ENORME - pedazos de METAL ARDIENTE LLUEVEN POR TODAS PARTES.

JACK

Instintivamente protege a Claire, ASUSTADO PERO DETERMINADO

JACK
¿Estás bien?

Ella asiente - rápido.

JACK (CONTINÚA)
(a Hurley)
Quédate con ella.

HURLEY
(sin aliento)
Tío, no me iré a ningún sitio.

Jack se levanta y se marcha

EXT. LUGAR DEL ACCIDENTE. DÍA.

Ahora tenemos PLANOS AMPLIOS mientras Jack camina entre la descalabrada escena, rodeando grandes pilas de pedazos - la gente se ayuda los unos a los otros. Parece que las cosas finalmente se calman.

JACK ESCRUTA LA ZONA

Mirando para asegurarse de que nada necesita una respuesta urgente. Ve a un HOMBRE, de 45 años vestido con traje, que yace en el suelo, inconsciente. SANGRANDO PROFUSAMENTE por la cabeza. Jack le abre la chaqueta - SE MUESTRA UN TROZO DE METRALLA ATRAVESADO EN SU ESTÓMAGO.

Viendo esto, los ojos de Jack se llenan de preocupación. Comprueba el pulso del HOMBRE - le levanta los párpados. Jack le quita la chaqueta delicadamente, se la coloca en la cabeza, formando una improvisada ALMOHADA. Jack se gira hacia el extremo

abierto del fuselaje - donde normalmente estarían primera clase y la cabina de pilotaje.

INT. FUSELAJE. DÍA.

DENTRO del fuselaje, mirando hacia el exterior, el tumultuoso OCEANO está enmarcado por este gigante tubo roto de aluminio. Es un plano desorientador, puesto que el avión está GIRADO SOBRE UN LADO. En este ángulo, LOS ASIENTOS están en un lateral, y el destrozado suelo es ahora una larga hilera de ventanas.

Jack aparece, mirando al interior del fuselaje - y tomamos SU PUNTO DE VISTA. Lo que Jack ve -a pesar de trabajar en Urgencias- lo pone enfermo. Luego llega Boone, acelerado, con un MANOJO DE BOLÍGRAFOS en la mano.

BOONE

No sabía cuál de ellos sería el mejor...

Durante un momento, los ojos de Jack no se apartan del fuselaje. Finalmente mira a Boone. Y a los bolígrafos. Los ojos se le llenan de lágrimas - lo sucedido lo atrapa por fin. Jack coge todos los bolígrafos y dice suave, emocional y amablemente:

JACK

Todos valen... gracias.

Y Jack se marcha, dejando atrás a Boone, quien se vuelve, mirando cómo se aleja.

EXT. PLAYA. DÍA.

A unas cincuenta yardas de distancia de los restos, un superviviente está de pie, mirando casi enfadado hacia el avión estrellado. Tiene 35 años, es guapo, con un engreído aire egocéntrico. Está fumando. Es SAWYER.

Otras personas están por aquí - incluido otro HOMBRE, que se acerca. 25 años. Roquero inglés. Descamisado - en algún lugar entre un adulto y un niño. Es CHARLIE. Estos dos nunca han hablado.

CHARLIE

Tú, uh... perdona, ¿estás seguro de que puedes fumar?

SAWYER

¿Estás seguro de que quieres una patada en el culo?

Una pausa.

CHARLIE

De acuerdo. Excelente, sólo... quería charlar.

Charlie se marcha. Un momento más tarde, regresa

CHARLIE

Me preguntaba si yo... ¿me das uno?
Gracias...

Charlie coge un cigarrillo que le ofrece Sawyer, luego se marcha.

EXT. LUGAR DEL ACCIDENTE. DÍA.

MÚSICA: TONO del sintetizador. Es un irreal momento post-desastre. AMPLIOS PLANOS mientras Jack, con aspecto vulnerable por primera vez - quizás incluso estresado - está cerca de la BODEGA DE CARGA. Está rebuscando en el MALETÍN de un extraño... otras bolsas están ya removidas a su lado. Mientras SE ESFUERZA en abrir LA BOLSA DE ASEO de alguien

EXT. ÁRBOLES DE LA PLAYA. DÍA.

Una hilera de árboles delimitando la playa. El AVIÓN COLISIONADO apenas visible en la distancia. Jack camina hacia ahí, alejándose de los demás.

PLANOS CORTOS mientras se agacha sobre una piedra grande - ve una BOLSA DE COSTURA DE VIAJE. UN MECHERO. Una camiseta.

Y con un gesto de dolor, Jack se despoja de la chaqueta - revelando un enorme CORTE EMPAPADO DE SANGRE a un lado de su camisa. Se quita la camisa. Observa el LARGO ARAÑAZO. UN CORTE DE SEIS PULGADAS DE PROFUNDIDAD EMPIEZA EN SU COSTADO IZQUIERDO Y LLEGA HASTA SU ESPALDA.

Cristo, logró todo lo que hizo con esa herida del accidente.

Se retuerce, intentando tomar la mejor postura para coserse a sí mismo. Se inclina - sin poder encontrar un buen modo de alcanzarse. Lo vemos en toma durante un largo rato, compadeciéndonos de Jack porque no puede resolver esta desazón dolorosa. Frustrado pero queriendo ayuda, Jack mira alrededor - tenemos un PLANO CORTO mientras mira algo fuera de toma. Algo que le hace detenerse...

...y vemos su punto de vista: caminando, lenta y aparentemente sin rumbo entre la maleza, hay una MUJER.

Está a treinta pies, nos da la espalda. Jack la mira durante un momento. Luego la llama:

JACK

¡Disculpa!

Y la mujer se vuelve. Tiene la cara pálida, fantasmal. Quebrada en el estrés. Ojos llorosos. Es KATE. Bonita, 26 años. Elegante. Digna de confianza. Y, en lo que de verdad importa, inexperta.

JACK
¿Has usado alguna vez una aguja?

Kate lo mira un momento, desorientada.

KATE
...yo, ¿qué?

JACK
¿Has remendado alguna vez unos pantalones?

KATE
(lenta, apunto de llorar)
Yo... yo... hice las cortinas de mi apartamento.

JACK
Eso es fantástico. ¿Tienes un segundo?
Necesito una pequeña ayuda.

Kate sufre un apurado desorden postraumático, se mueve hacia delante, hacia los árboles. Llega hasta Jack.

KATE
¿Ayuda en qué?

Jack se gira, MOSTRÁNDOLE LA HERIDA.

JACK
En esto.

Los ojos de ella se cierran.

JACK
Lo haría yo, soy médico, pero no me alcanzo.

KATE
(ojos cerrados)
Quieres que yo te suture.

JACK
Es como las cortinas, es lo mismo...

KATE
No, usé una máquina de coser para las cortinas...

JACK
Puedes hacerlo, hazme caso. Si no te importa.

Una pausa. Finalmente Kate menea la cabeza asintiendo: lo hará.

JACK

Gracias.

Jack extrae de su bolsillo la botella diminuta de VODKA. Extiende el brazo, ofreciéndole la botella. La rechaza. Luego:

JACK
Es para tus manos.

Comprendiéndolo ahora, toma la botella de vodka y se lava las manos con ella.

JACK
Deja algo para mí.
(ella lo mira; sonrío)
Para la herida.

Ella asiente, le devuelve la botella llena hasta la mitad mientras coge la aguja y el hilo:

JACK
Tienes que esterilizar la aguja.

Ella lo hace, usando el mechero para calentar la aguja.

Jack se sienta en la roca, aspira una bocanada de aire y la retiene mientras se derrama el vodka sobre la herida. Siente un jodido ESCOZOR.

Kate ha terminado de calentar la aguja - considera los SEIS COLORES DE HILO en la bolsa de costura de viaje.

KATE
¿Algún, uh...? ¿Prefieres algún color?

Jack la mira - ahí ve un primer rasgo de su verdadera personalidad.

JACK
Negro común.

Kate asiente, intentando permanecer fresca, sacando un trozo de hilo para insertarlo en la aguja. Kate se arrodilla entonces a su lado - y luego de una pausa empieza a suturarle. Luego:

KATE
Voy a vomitarte encima.

JACK
(le duele, pero:)
Lo estás haciendo bien.

La mira, es una joven mujer hermosa que no conoce; está cosiéndole la espalda, intentando mantener la compostura. OBSERVA sus manos. No lleva joyas, ni reloj.

JACK

¿Vives en Nueva York?

Dios, no quiere hablar de ello. Pero habla.

KATE

Vivía. Llevo cerca de un año en Nueva Zelanda.

JACK

¿Cómo llegaste aquí?

KATE

Oh, yo sólo... tenía que escapar.

Y de repente Kate se pone a llorar. No ha podido evitarlo, eso es todo. Y ella llora, colocándose la palma de la mano en la cabeza. Jack se siente culpable mirando a esa extraña llorar. Entonces le habla, tranquila y dulcemente:

JACK

Ey, ey, escucha. Puedo pedirle a otro que haga esto.

KATE

No. No, estoy bien.

Y Kate reúne un poco de fuerzas - dando una pequeña señal de que no es una persona que se de por vencida. Coge aire y se repone. Sabe que puede hacerlo. Continúa cosiendo.

KATE

No pareces asustado. No lo entiendo.

JACK

El miedo es algo extraño. Es como un pariente que te visita.

No te gusta pero tampoco puede deshacerte de él. Es una molestia. Pero tienes que aprender a vivir con ello o te volverás loco.

KATE

No he tenido mucho éxito con el miedo.

Sintiendo que ella necesita ayuda, Jack le habla mientras trabaja:

JACK

Cuando estaba en la residencia, mi primera intervención como responsable era una cirugía espinal en una chica de 16 años.

(pausa)

Al final del todo, 13 horas más tarde, estaba terminando... y yo... yo accidentalmente la herí en la médula.

¿Sabes de lo que hablo?

Kate se detiene, ahora lo mira fijamente.

JACK

En la base de la columna, donde todos los nervios están juntos. Es una membrana tan fina como un fideo. Fue un corte tan grande que el fluido espinal se derramaba por todas partes, los nervios salían como los rizos de un ángel y yo... quedé paralizado. Porque sabía lo que pasaba. Si no cogía esos nervios y los devolvía a su sitio... esas trece horas no habrían servido para nada, esa chica quedaría paralítica. Tenía un minuto de margen.

(una pausa)

Todos los asistentes me miraban, podía sentir sus ojos. El terror era tan... loco, tan real... y sabía que tenía que vencerlo. Así que tomé una decisión. Dejé pasar al miedo. Dejé que entrara. Le dejé hacer lo que quería.

(mira a Kate)

Pero sólo cinco segundos. Es todo lo que iba a permitirle. Empecé a contar hasta cinco. Podía sentirlo dentro, como un trago de leche fría un día de mucho calor.

(pausa)

Uno, dos, tres, cuatro, cinco.

(pausa)

Y se había ido. Me puse manos a la obra. La curé. Ella se recuperó.

Kate respira de nuevo, continuando con la sutura.

JACK

Creo que todo el mundo pasa por algo como eso. Un momento donde se establece tu relación con el temor. Y entonces puedes afrontarlo... o no.

De Kate, una voz triste y baja:

KATE

Si eso me hubiera pasado... creo que habría salido corriendo por la puerta más cercana.

JACK

No, no creo que eso sea verdad.

(luego)

No has salido corriendo ahora.

Y Kate se detiene, lo mira. Sus ojos dicen claramente: "Sí, he salido corriendo".

EXT. LUGAR DEL ACCIDENTE. OSCURIDAD.

El sol se esconde en el horizonte. El cielo se torna en un milagroso rojo-púrpura.

Claire mira la puesta de sol.

En otra parte de la playa, Locke mira la puesta de sol.

ÁNGULO. UNA GRAN HOGUERA. OSCURIDAD.

UN HOMBRE entra en plano. Se detiene. Comprueba su TELÉFONO MÓVIL. Lo mantiene en el aire. Da un par de pasos más. Comprueba el teléfono otra vez. Este ritual continúa durante un rato.

LA CÁMARA SE RETIRA y enfoca a un hombre de 40 años, de Oriente Medio, SAYID; pasa por Boone (el socorrista) y por otros más, echan RAMAS DE PALMERA en el fuego para hacerlo más grande. Sayid se gira, ve a Charlie (nuestro roquero inglés), sentado solo, agarrándose las rodillas, mirando al frente con aire ausente.

SAYID

¡Tú! ¿Cómo te llamas?

La cabeza de Charlie se gira hacia SAYID:

CHARLIE

¿Qué? Perdón... Charlie.

SAYID

Charlie, necesitamos ayuda con la hoguera. Nadie la verá si no es lo suficientemente grande.

CHARLIE

(levantándose, para ayudar)

¡De acuerdo! Me pongo a ello. ¿Cómo te llamas?

SAYID

Sayid.

CHARLIE

¡Sayid! Me pongo a ello, Sayid.

ENFOQUE A CHARLIE mientras va a por más ramas - LA CÁMARA SE DETIENE EN ROSE, la mujer que Jack recusitó, que está sentada en la arena cerca del fuego, con una manta cubriéndola. Iluminada por el fuego; está colocando su ANILLO DE BODAS en su collar, dejando la alianza como un colgante.

CINCO HOGUERAS. NOCHE.

Asentados a lo largo de la playa, grupos de OCHO o DOCE SUPERVIVIENTES se acurrucan alrededor de ellas. Ahora nos hacemos a la idea de cuántos han sobrevivido: 47 personas. Uno de los fuegos es particularmente grande.

ÁNGULO. UNA PAREJA COREANA.

Tienen 30 años. Ella se llama SUN, él JIN. Ambos tienen arañazos, pero ninguno está seriamente herido. Ella está sentada, él arrodillada detrás, tocándole la cara con sus manos. Le habla EN COREANO, muy preocupado. Ella sólo asiente, dándole la razón en todo lo que él dice. Los que entiendan coreano lo entienden:

JIN
(en COREANO)
Quiero que estés cerca todo el tiempo.
Si yo camino, me sigues. Necesitamos
estar juntos, ¿comprendes? No podemos
separarnos.

Y mientras sigue hablando, Hurley SE CRUZA EN EL PLANO - lo SEGUIMOS AHORA. Carga con dos docenas de SERVICIOS PRECOCINADOS DEL AVIÓN. Llega a:

CLAIRE

La mujer embarazada, que está sentada en un desmembrado asiento de Primera Clase en la arena. Descansa cómodamente. Relativamente hablando, se encuentra bien. Hurley le ofrece comida:

HURLEY
¿Hambrienta?

CLAIRE
(dulcemente, cogiéndola)
Sí. Gracias.

HURLEY
(re: contracciones)
No tienes... uh, ya sabes, ¿señales del
bebé?

CLAIRE
No. No... estoy bien.

Hurley se alegra. Le ofrece un recipiente de plástico:

HURLEY
Guarda esto.

CLAIRE
Sí. Tú también.

Hurley asiente con complicidad y se marcha.

EXT. PLAYA. NOCHE.

SHANNON (la chica de 20 años que estaba gritando tanto hace un rato) está sentada en la playa al lado de una pequeña HOGUERA, pintándose las uñas. Ha recuperado la compostura, pero todavía está trastornada por la experiencia.

Al poco, Boone se sienta muy cerca de ella en la arena, mirándola de frente. Mira cómo se pinta las uñas. Hay algo muy claro: hay una enorme animosidad entre ellos. Sin ganas, él le ofrece una barra de chocolate.

SHANNON
Como si yo fuera a empezar a comer chocolate.

Él quiere matarla.

BOONE
¿Cómo están quedándote las uñas?

SHANNON
Están bien, gracias.

Una pausa. Boone la mira fijamente.

BOONE
Shannon, quizás estemos aquí un tiempo.

SHANNON
Puedo estar un día sin comer si me lo propongo.

BOONE
Quizás estemos aquí más de un día.

SHANNON
El avión tiene una caja negra, idiota. Ellos saben exactamente dónde estamos, ya vienen.
(una pausa, luego:)
Déjame adivinar. No crees que vengan.

BOONE
No, estoy casi seguro de que no.

SHANNON
¿Por qué?

BOONE
Por lo mismo que tú estás segura de que sí.

SHANNON
Eres un imbécil.

BOONE

Aunque eso sea verdad, todavía estoy -y por razones que Dios sabe que nunca entenderé- preocupado por tu supervivencia.

Y le ofrece la barra dulce otra vez. Shannon sólo lo mira. Todo resentimiento. Y aunque ella está hambrienta, dice:

SHANNON

Comeré en el bote de rescate.

Vuelve a prestarle atención a sus uñas. Boone sabe que eso es un sueño. Con tanto resentimiento como ella, abre la barra de chocolate y comienza a comérsela.

EXT. ORILLA. NOCHE.

Locke, el hombre que Jack reclutó para ayudar al hombre con el trozo de metal clavado, está sentado en una pieza curvada del avión colisionado, que casi parece más una escultura modernista. Locke sólo mira fijamente al rompiente agua. Sus ojos están fijos en ninguna parte. Hurley se acerca.

HURLEY

Tenemos pollo o lasaña.

Una larga pausa. Locke no se mueve. Finalmente:

HURLEY

No está cocinado, pero no puede saber peor que cuando lo cocinan.

Locke no deja de mirar al océano oscuro. Una pausa.

HURLEY

¿Hola?

Pero Locke todavía no responde.

HURLEY

De acuerdo.

Y Hurley se marcha.

EXT. PLAYA. NOCHE.

RIIIIP: Jack rasga la camisa del hombre con el trozo de metal clavado. La pieza está incrustada en la barriga del hombre que respira aunque está inconsciente. Es una sucia masa sangrienta. Jack se arrodilla sobre él, examinando la herida. Kate se sienta al lado, observando detenidamente. Las HOGUERAS al fondo.

KATE

¿Por qué no le extraes eso?

JACK

Porque podría traerme su estómago también. Sacarlo podría causarle más daño que si lo dejamos ahí hasta que vengan a ayudarnos.

(Luego)

Su cabeza también sangra mucho.

KATE

¿Vivirá?

JACK

Podría decirte muchas cosas más si tuviera un escáner cerca.

Kate no puede apartar los ojos del hombre. Jack se gira hacia ella y se percata de ello. Se da cuenta de que hay conexión entre ellos:

JACK

¿Lo conoces?

KATE

(pausa, mirando fijamente)

Estaba sentado a mi lado.

Jack lo lamenta por ella. Desea poder curarlo de todo eso.

Pero no puede.

EXT. PLAYA. NOCHE.

Ahora VISUALIZAMOS a un niño de 9 años - WALT - que está tendido de lado, cubierto de ropas para mantenerse caliente. Sus ojos están abiertos, sin mirar nada. Su padre, MICHAEL, 32 años, yace a su lado.

MICHAEL

(un susurro)

Sí.

Michael quiere que su hijo esté lo mejor posible - de cualquier manera - pero no puede hacer ni decir nada. Finalmente:

MICHAEL

Te quiero.

Esperamos. Walt no dice nada.

EXT. CIELO OSCURO. NOCHE.

Imaginar la vista más espectacular de las estrellas visible desde la Tierra.

JACK

(voz fuera de plano)
Debíamos estar a unos 40.000 pies cuando
ocurrió.

Luego, un crudo MODELO DEL AVIÓN aparece - quizás de ocho
pulgadas de largo, EXTRAÍDO de una CORTEZA BANANERA, agarrada
por la MANO de Jack.

JACK
(voz fuera de plano)
Cuando topamos con alguna bolsa de aire.

Ahora vemos donde estamos:

EXT. PLAYA. NOCHE.

Hogueras y otros supervivientes en la distancia. Jack y Kate
están juntos ahí, usando un trozo de fuselaje como mesa. Jack
mantiene la maqueta del avión, representando los momentos antes
del accidente, intentando tomar el sentido de las cosas. Las
manos de Kate tapan su boca mientras observa intensamente.

JACK
Caímos. Debimos descender doscientos
pies. Las turbulencias que siguieron... de
lejos han sido las peores que he vivido...
pero las turbulencias no derriban
aviones.
(pausa)
La electricidad vino y se fue. Sonó como
si los motores hidráulicos fallasen. Se
notaba muy claramente lo que estaba
pasando.
(pausa)
¿Cuánto dirías que duró?

KATE
¿Cinco minutos?

JACK
Sí, eso estaba pensando...
(pausa)
Hubo mucha presión en la estructura del
avión.
(pausa)
Eso fue cuando la cola se desprendió.

Y Jack rompe la cola de la maqueta - ahora, lentamente, voltea
el fuselaje, haciéndolo girar - y así puedes imaginarte cuán
terrible ha sido todo - mientras hace esto, Kate mira el modelo,
con los ojos llenos de lágrimas.

JACK
Perdimos el control. Fuimos arriba un
momento. Luego descendimos... en picado.
(luego, se le ocurre)

¿En qué fija ibas?

KATE
27.

JACK
23
(luego)
Perdí la consciencia.

Y Dios, esto es el peor recuerdo de todos. Todavía, Kate lucha por su compostura mientras dice:

KATE
(desgraciadamente)
Yo no.
(pausa, con pavor)
Lo vi todo. Estábamos cayendo... Sabía que la cola se había ido. No pude obligarme a mirar atrás
(luego)
Luego... la sección delantera se separó.

Jack arranca la parte de delante - desmembrando lentamente la maqueta...

JACK
¿Chocamos con algo?

KATE
Quizás fue eso.
(pausa, secándose una lágrima)
Nos estrellamos unos cinco segundos más tarde.

Y Jack hace lo propio con la maqueta - colocándola en una posición que recuerda a lo que hemos visto al comienzo del capítulo. El ÁNGULO ES MUY AMPLIO AHORA - MACRO - parece exactamente la misma figura que al comienzo. Jack piensa en ello. Estudia la imagen, intentado imaginarlo en la realidad.

JACK
El extremo frontal del fuselaje no está en la playa. Ni tampoco la cola. Desperté a unas quinientas yardas de la playa... debí salir disparado cuando el fuselaje se desmembró...
(se da cuenta de su sorprendente suerte; luego)
Necesitamos averiguar desde dónde vinimos.

KATE
¿Por qué?

JACK

Porque hay posibilidades de que podamos encontrar la cabina del piloto. Si todavía está intacta, podría haber un transmisor. Nos dejaría mandar una señal de ayuda para que un equipo de rescate nos encuentre.

KATE
(un poco atemorizada)
¿Cómo vas a averiguarlo?

JACK
Tomé un par de lecciones de vuelo
(fuerza una sonrisa)
No fue por mí.

KATE
Vi humo. Desde la playa. A una milla tierra adentro.

JACK
¿Dónde?

KATE
(señalando)
Hacia el valle. En la jungla, allí.

Sus ojos sobre la negrura de la noche. Mientras mira fijamente, en su intento de saber dónde está la cabina del piloto, Kate dice:

KATE
Si vas a buscar la cabina del piloto,
voy contigo
(decidida)
Saldremos en cuanto amanezca.

Jack está encantado por la resolución de la joven mujer.

JACK
No sé cómo te llamas.

KATE
Soy Kate.

JACK
Jack
(sonríe)
Entonces ¿qué estabas haciendo en Nueva Zelanda?

Ahora que el rumbo de la conversación ha cambiado, Kate se atiesa momentáneamente. Luego:

KATE

De todo. Estuve mezclando pinturas un tiempo... estuve trabajando en un almacén de ropa. En una veterinaria en Lumsden.

JACK
Lumsden.

KATE
(basta sobre mí, colega)
Y ¿qué hay de esos tatuajes, Jack? ¿Eres uno de esos cirujanos excéntricos o qué?

Ahora es JACK quien se atiesa. Pero antes de que pueda responder...

MWOOOOOOOOOOORRRRRRRRRRRRRRRRRRR! Jack y Kate se vuelven - escuchando

UN SONIDO

JODIDAMENTE INDESCRIPCIÓN - NADA PARECIDO A LO QUE HAYAS PODIDO ESCUCHAR ANTES - TERRORÍFICAMENTE PRIMITIVO - PROFUNDAMENTE PERTURBADOR.

OTROS SUPERVIVIENTES.

Se giran en la distancia, mirando, asustados mientras Kate entra en PRIMER PLANO - en PRIMERÍSIMO PLANO

KATE
(en un susurro)
¿Qué fue eso?

Y jack camina detrás de ella, mirando allí - sin responder

ÁNGULO - LOCKE

ENFOCAMOS SOBRE ÉL mientras se vuelve hacia la jungla - está sentado, como ha estado durante horas, contemplando el mar. Locke no parece asustado y parece aceptar el desafío que conlleva lo que está ocurriendo. Este tipo ha aceptado de algún modo su mortalidad en un modo que sólo puede, inevitablemente, asustarnos.

ÁNGULO - WALT Y MICHAEL.

El niño se incorpora - reaccionando al sonido - de alguna manera ESPERANZADO - Michael está detrás, preocupado - ambos miran hacia la lejana jungla

WALT
Creo que es Vincent

MICHAEL
(pausa, asustado)
Eso no ha sido Vincent.

ÁNGULO - CLAIRE

A medio camino con su comida, Claire se vuelve, sus ojos van hacia el distante valle de la jungla

CLAIRE
¿Alguien oyó eso?

BUSCA con la mirada a Hurley, poniéndose en pie y dirigiéndose hacia él.

HURLEY
Creo, uh... lamentablemente todos lo oímos.

De repente - OTRA VEZ EL SONIDO - y - AHORA PEOR - Hurley se GIRA hacia la procedencia del SONIDO.

ÁNGULO - ÁRBOLES

Distantes ÁRBOLES de 50 pies de alto se MENEAN - a cientos de yardas de distancia - PLANO de Jack y Kate - que caminan hacia allá - acercándose a ese aterrador SONIDO

ÁNGULO - SHANNON Y BOONE

Sentados, pero alerta.

SHANNON
De acuerdo... esto no es divertido.

Boone se levanta - acercándose para quizás ver algo - Shannon se ha levantado

SHANNON
Boon, ¡espera!

ÁNGULO - SAYID Y CHARLIE

Y los demás de la hoguera - empiezan a dirigirse hacia el ruido

ÁNGULO - EL GRUPO

Y todos los personajes que hemos conocido hasta ahora están en la playa - en una especie de formación - Jack y Kate al frente. Hay un largo silencio, todos ellos observando... con temor - luego, de repente, UN GRITO DE TERROR mientras todos ellos giran la cabeza HACIA

OTRA PARTE DE LA JUNGLA

Donde una SERIE DE ÁBROLES DISTANTES SE MENEAN como si algo TERRORÍFICAMENTE GRANDE estuviera moviéndose - UN MONTÓN DE ACRES EN SEGUNDOS - esta COSA inmensa - lo que demonios sea - parece desaparecer en el interior de la jungla

Y NOS MANTENEMOS FIJOS EN NUESTROS ATERRADOS PERSONAJES
PRINCIPALES

Durante un largo momento... hasta que finalmente...

CHARLIE
Terrorífico

CORTE A NEGRO.

FINAL DEL PRIMER ACTO

SEGUNDO ACTO

ENTRADA:

MILES DE PIES DE PURO OCÉANO TURQUESA, ALARJÁNDOSE A LO LARGO DE
MILLAS Y MILLAS - DESLIZÁNDOSE SOBRE UNA EXPANSIÓN AZUL SINFÍN.

Y comenzamos a GIRARNOS PARA VER:

INT. AVIÓN. EL VUELO. DÍA.

En el PDV de Jack - mientras está mirando fijamente por la
ventana, aparentemente algo tenso. Luego:

ASISTENTE DE VUELO #1
¿Cómo está la bebida?

Jck se gira - mirando a la bonita ASISTENTE DE VUELO
australiana.

JACK
(mal tono)
Está bien.

ASISTENTA DE VUELO #1
No ha sido una buena reacción.

JACK
No ha sido una buena bebida.

Entonces ella extrae un par de BOTELLITAS DE VODKA de su carro y
se lo ofrece a Jack.

ASISTENTE DE VUELO #1
(tranquila, calmada)
Shhh.

JACK
(se inclina, susurra, conspirando)
Esto por supuesto que rompe algunas
normas críticas de vuelo.

ASISTENTE DE VUELO #1

Le vi cuando subió al avión. Le dio su pase de primera clase a aquella mujer mayor.

JACK

Oh, no estaba siendo amable. Ella me hizo sentir culpable. Tiene como unos 600 años y me dijo que nunca había volado

(una pausa)

Vamos.

ASISTENTE DE VUELO #1

¿Cree que sólo es solo eso?

JACK

Estoy seguro.

Sonriendo, se aleja, hacia la parte posterior del avión - donde ella intercambia unas palabras con otro pasajero unas cuantas filas más atrás. Jack está sonriendo también, esperando que vuelva pronto. Encantado, Jack desenrosca el tapón de una de las botellas, la vacía de un TRAGO. Se lo termina completamente.

Coloca la otra botellita en el bolsillo de su chaqueta.

Desabrocha su cinturón, se levanta de su asiento justo cuando CHARLIE lo empuja rápidamente, dirigiéndose hacia la parte delantera del avión en rápidos movimientos - un hombre con una misión.

CHARLIE

Lo siento...

ROSE

Me parece que sé adonde iba.

Jack sonrío a ROSE, sentada en la fila de asientos de al lado. Por supuesto que no tiene la menor idea de que dentro de poco le salvará la vida.

De repente: pequeña TURBULENCIA. Solo un poco. No gran cosa. UNA CAMPANADA - LAS LUCES PARA ABROCHARSE LOS CINTURONES SE ENCIENDEN. Jack se pone visiblemente tenso, haciendo lo posible para no demostrarlo.

VOZ DE LA ASISTENTE DE VUELO

Señoras y señores, el piloto ha encendido la señal de los cinturones, por favor, regresen a sus asientos y abróchense...

Jack echa una mirada a Rose, agarrando nerviosamente los apoyabrazos.

JACK

Es normal

ROSE
(agradecida)
Oh, lo sé.
(luego)

Nunca he sido una buena pasajera. Mi marido siempre me recuerda que los aviones quieren estar en el aire.

JACK
Parece que es un buen hombre.

ROSE
(sonríe)
Puede estar seguro, se lo diré cuando regrese del baño.

El avión SE SACUDE otra vez. Jack sonríe a Rose... y casi tenemos la sensación que es más fácil para él sofocar el miedo de ella que el suyo propio.

JACK
Te daré compañía hasta que regrese.
No te preocupes, solo durará un...

Y EL AVIÓN DESCENDE DOSCIENTOS PIES EN DOS SEGUNDOS - GRITOS, EL MOTOR RUGE Y TRES PERSONAS Y TODOS LOS EFECTOS PERSONALES CAEN A LA MOQUETA - JACK SE AFERRA A LOS APOYABRAZOS MIENTRAS EL AVIÓN CABECEA VIOLENTAMENTE Y CORTAMOS A:

EXT. PLAYA. AMANECER.

OLAS ROMPIENDO y ENCUADRAMOS A JACK, con los ojos clavados en el agua mientras el SOL ASCIENDE. Recordando el horror mientras el SOL ASCIENDE. Es un momento inalterado de PURA BELLEZA - y Jack, ahora con una limpia camiseta blanca, está en ella.

Nos MOVEMOS, con Jack en un PRIMERÍSIMO PLANO, mientras detrás de él los supervivientes están más agrupados que nunca - nadie duerme - todos están en alerta, ASUSTADOS - y Walt está de pie entre ellos, mirando a esta extraña colección de adultos, todos hablándose los unos a los otros acerca de esa "COSA" de la noche anterior.

MICHAEL
No era natural, sin embargo era...

ROSE
...sonaba como... sigo pensando que había algo familiar en aquello.

SHANNON
¿De verdad? ¿De dónde eres?

ROSE

Del Bronx.

CHARLIE
Podría ser algo como monos.

SAWYER
Sí, seguro que eran monos. Estamos en la isla de los monos.

HURLEY
Técnicamente, ya sabes, ni siquiera podemos saber si estamos en una isla.

SAYID
(como si supiera algo)
Estamos en una isla.

Esto es lo que es capaz de oír Jack - la misma conversación se ha dado durante toda la noche. Aún está inmerso en sus pensamientos cuando llega Kate y se le acerca, casi conspirando:

KATE
¿Preparado?

Jack se gira para mirar a Kate. Está cansada, asustada, pero determinada.

JACK
Kate, me enseñaste dónde estaba el humo.
Puedo llegar solo...

KATE
Voy contigo

JACK
Quiero que te quedes aquí.

KATE
No.

JACK
No sabemos cómo será el terreno. Estarás más segura si...

KATE
No puedo demostrarte que puedo hacer esto. Todo lo que puedo decir es que en mi gimnasio había una pared de rocas, y sí, me doy cuenta de lo patético que suena
(luego, firme pero sencillamente)
Voy a ir contigo.

Jack no discute. La verdad es que quiere compañía. Luego:

JACK

Necesitarás un calzado mejor.

ÁNGULO - KATE

Cerca de la colisión, está haciendo el triste trabajo de sacarle las botas a un CADÁVER. Se las pone. Le quedan bien. Un movimiento severo pero necesario. Luego levanta la vista - a lo largo de la playa, LOCKE está mirándola. La mira de forma intensa. Y Kate piensa durante un momento, "¿Conocía Locke a la mujer que llevaba estas botas?". Pero a mitad de esta pregunta, Locke SONRÍE - Y MUESTRA UNA PIEL DE NARANJA CUBRIENDO SUS DIENTES.

De algún modo, este momento le hace sentir un escalofrío. Y Locke le da la espalda y sigue PELANDO LA NARANJA que se está comiendo.

ÁNGULO - 15 SUPERVIVIENTES.

Sentados juntos. Entre ellos están Boone y Shanon, Sayid, Charlie, Michael y Walt.

CHARLIE

¿Alguien tiene unas gafas de sol?

SHANNON

(removiendo su mochila)

Sí, yo tengo unas.

HURLEY

Estuve mirando dentro del fuselaje. Es un poco duro estar allí. ¿Pensáis que deberíamos hacer algo con, eh...

(incómodo por Walt)

..."C-U-E-P-O-S"?

Nadie entiende el deletreo.

MICHAEL

¿Qué has deletreado, tío, "Cuerpos"?

WALT

C-U-E-R-P-O-S

SHANNON

(pasándole las gafas a Charlie)

Ellos se ocuparán. Cuando nos rescaten.

CHARLIE

(con las gafas puestas)

¿SPF 2? ¿Fabrican gafas?

SHANNON

Claro.

Se da la vuelta cuando llega Jack:

JACK

Voy a buscar la cabina del piloto. Veremos si encuentro un transmisor para enviar una señal de socorro. Una ayuda para los equipos de rescate.

(están sorprendidos, se dirige a Boone)

Vas a necesitar ayuda para echarle un ojo a los heridos. Si el tipo del traje se despierta, intenta que permanezca calmado. No le dejes que se extraiga la pieza de metralla. ¿Entiendes?

BOONE

¿Qué pasa con el tipo de la pierna? El torniquete...

JACK

Dejó de sangrar. Lo revisé anoche. Estará bien.

BOONE.

Vale, de acuerdo. Fantástico, eh... buen trabajo.

CHARLIE

(hacia ellos)

Voy con vosotros, quiero ayudar.

JACK

No necesito más ayuda.

CHARLIE

No, quiero ir, no me siento tranquilo aquí esperando

Y Sawyer se une al grupo ahora:

SWAYER

Sí, eres un genio. ¿Adentrarse en la jungla? ¿Después de ese ruido de anoche? ¿Con la cosa que movió los árboles? Sí, es una gran idea.

Y Kate llega.

KATE

(mirando a Sawyer)

¿Qué sucede?

JACK

Nada

SAWYER

¿Qué pasa si nos rescatan mientras estáis fuera? No vamos a esperaros.

JACK
(a Kate)
Vámonos.

CHARLIE
Ah, ¿ella también viene? Excelente.

Y Charlie se pone en cabeza. Jack y Kate intercambian una mirada - y los dos emprenden la marcha detrás de él.

EXT. JUNGLA - LA EXPEDICIÓN - POR LA MAÑANA - MÁS TARDE.

Jack aparta el FOLLAJE de la jungla con un largo PALO, forjando una suerte de sendero. Es un hombre de pocas palabras, está a unas diez yardas de

KATE y CHARLIE. Caminan en silencio durante un rato. Luego:

KATE
¿Puedo preguntarte algo?

CHARLIE
¿A mí? Claro, estoy encantado. Estaba esperándolo.

KATE
¿Nos hemos visto en alguna parte?

CHARLIE
Nah. Eso es poco probable.

KATE
Hm.

Siguen caminando.

CHARLIE
Tengo un aspecto familiar.

KATE
Sí.

CHARLIE
No puedes ubicarme ¿eh?

KATE
No, no puedo.

CHARLIE
Sí. Sí, creo que sí.

KATE
¿Y bien?

Entonces Charlie hace algo sorprendente. Se pone a cantar.

CHARLIE

"Hasta el fiiiin de los días! Sabes que pensaste que te atraparían - hasta el fiiiin de los días...!"

Mientras Charlie camina se gira hacia ella, de algún modo satisfecho de sí mismo. Kate no tiene ni idea de qué significa todo eso. Jack mira Charlie como si estuviera loco.

CHARLIE

(casi ofendido)

¿Aún no lo sabes? ¿Nunca has escuchado esta canción?

KATE

Por supuesto que la he escuchado, pero no sé qué tiene que ver con...

CHARLIE

Bueno, por eso me conoces. ¡Somos nosotros! ¡Drive Shaft!

KATE

¿Qué?

CHARLIE

Dios... ¿Nunca has oído a Drive Shaft?

KATE

¿El grupo?

CHARLIE

Sí, el grupo.

KATE

¿Tú estabas en Drive Shaft?

CHARLIE

¡No estaba, estoy! Ahora, seguimos juntos.

KATE

¿Bromeas?

CHARLIE

Soy el bajo. ¿Bromear? ¡No! ¡Soy fantástico! ¡Con el bajo!

KATE

Mi amiga Beth está loca por vosotros.

CHARLIE

Dame el número de Beth. La llamaré.

KATE

(a Jack)
¿Conoces a los Drive Shaft?

Y Jack niega con la cabeza, indicando un amable "no"...

KATE
Eran buenos.

CHARLIE
No tienes que usar las frases en pasado,
ya sabes. Seguimos juntos.
(mientras siguen la marcha)
De hecho, creo que estamos a punto del
regreso. Así que...

Y continúan, en el interior de la jungla... y ahora estamos en un
PLANO AMPLIO de los tres en su caminata - y comenzamos A
ACERCARNOS y nos damos cuenta... de que hemos pasado a un PDV:

ÁNGULO INVERSO

A través de la maleza - alguien los observa. Es el LABRADOR
BLANCO del comienzo...

EXT. JUNGLA. DÍA.

PLANO GENERAL mientras entran en otra zona de la jungla. Y de
repente... EL CIELO ENNEGRECE. EL día se vuelve gris en segundos -
Charlie mira hacia el cielo - EL VIENTO sopla - LA ELECTRICIDAD
cruje en el aire - los tres se detienen.

CHARLIE
Esto... ¿es normal?

DE PRONTO ESTÁ DILUVIANDO. CORTINAS DE LLUVIA. UNA TORMENTA
TORRENCIAL. Jack, Kate, Charlie - se EMPAPAN de inmediato - y
reanudan el paso - apresurándose mientras CORTAMOS A:

EXT. "CAMPAMENTO BASE" - LUGAR DEL ACCIDENTE - TORMENTA - DÍA.

La lluvia sigue cayendo - VARIOS PLANOS de los supervivientes
cobijándose.

La pareja coreana (SUN y JIN) se protegen con media docena de
supervivientes bajo una pieza DEL FUSELAJE ROTO - cuando otro
superviviente corre hacia allí, Jin LE GRITA en coreano sobre el
SONIDO de la lluvia, indicando:

JIN
(en COREANO)
¡No hay más sitio aquí! ¡Allí!
¡Aquí no hay más sitio!

Y el superviviente se aleja, corriendo más allá de Michael, que
cubre a su hijo Walt con un impermeable muy grande.

Shannon y Boone se dirigen hacia el avión estrellado - Hurley los detiene, gritándoles por encima del RUIDO:

HURLEY

¡Ya os lo decía, no vais a querer ir adentro! ¡Hay demasiados cadáveres!

Así que Shannon y Boone salen corriendo a cubrirse en unos árboles cercanos.

Y Locke -extraño Locke- permanece sentado cerca de la orilla, con los ojos cerrados, la cabeza hacia atrás. Dejando que el agua caiga sobre su rostro. Limpiándose de todo lo que ha ocurrido...

Y allí está Sayid, siendo listo: está haciéndose un TOLDO con tela que ha encontrado en la bodega de carga - usando palos de aluminio como soportes. Tan pronto como está montado, Sawyer se coloca debajo.

SAYID

Necesito levantar el otro lado.

SAWYER

(no me digas qué tengo que hacer)
Vale, yo estoy bien aquí, Osama.

PLANO CORTO de Sayid mientras se vuelve hacia Sawyer. Ira en sus ojos.

SAYID.

¿Cómo me llamaste?

EXT. JUNGLA. VALLE DE ÁRBOLES. TORMENTA. DÍA.

ÁRBOLES EN LA LEJANÍA SE MENEAN otra vez - como si la cosa se moviera a través del profundo valle - MOVIÉNDOSE - PLANO RÁPIDO - Estamos BAJO LOS PEDAZOS DEL AVIÓN QUE HACEN LAS VECES DE PARAGUAS - PLANO CORTO DEL ROSTRO DE CLAIRE mientras dice:

CLAIRE

Mira, oh, Dios, mirad, allí.

Luego CONTINUAMOS el PLANO hacia ROSE, la playa, la lluvia y el océano al fondo. Nos FIJAMOS en Rose, que dice:

ROSE

Ése es el camino que tomó el médico...

Y el SONIDO DE LA LLUVIA CRECE Y

CORTAMOS A NEGRO.

FIN DEL SEGUNDO ACTO.

TERCER ACTO.

ENTRADA A:

EXT. JUNGLA - TORMENTA - DÍA.

Mientras la lluvia CAE, encontramos a Jack, Kate y Charlie continuando su travesía. Finalmente se detienen. Sus ojos se fijan en algo - el PLANO NOS PERMITE VERLO.

Es la CABINA. En realidad, la SECCIÓN frontal del AVIÓN completa está estrellada, DESHECHA, descansando contra un gigante árbol. Los personajes recrean la imagen durante un momento. Es una vista horrible. Y mientras están mirando, se preparan para cualquier cosa...

EXT. JUNGLA - TORMENTA - DÍA.

ENFOQUE a la gran pieza del fuselaje mientras Jack, Kate y Charlie se acercan, contemplando el terrible desastre. Nuestro TRÍO rodea los RESTOS de metal retorcido que no ofrecen ningún modo de entrar. Kate DESCUBRE algo:

KATE
(gritando sobre la lluvia)
¡Aquí!

Jack y Charlie siguen a Kate, que señala una ABERTURA AL NIVEL DEL SUELO - transitable pero ESTRECHO - Kate encoge el estómago y REPTA hacia

INT. SECCIÓN FRONTAL DEL AVIÓN - TORMENTA - DÍA.

Kate se levanta - y se encuentra en el interior del frontal del avión. Todo está misteriosamente INCLINADO: toda la PRIMERA CLASE y los ASEOS DELANTEROS entre ella y la CABINA DEL PILOTO. LOS COMPARTIMENTOS DE MANO se han abierto, los pasillos están EN ÁNGULO - LA LLUVIA corriendo por ellos - media docena de CUERPOS aún están en sus asientos.

Jack aparece por la abertura - Ve que Kate está incómoda.

JACK
Encontremos el transmisor y salgamos de aquí ¿vale?

Jack empieza a ascender por el pasillo - luchando contra la GRAVEDAD - tiene que agarrarse a los ASIENTOS para no caer...

Kate lo sigue, EL SONIDO DE LA LLUVIA todavía se oye chocar con el casco exterior. No hace falta decir que:

Esto es jodidamente ATERRADOR.

Charlie entra arrastrándose. Se incorpora. Mira hacia arriba, hacia la cabina del piloto. Todo está tan...

CHARLIE
Dios... ¡es horrible!

Comienza a encaramarse tras los otros dos.

**INT. SECCIÓN FRONTAL DEL AVIÓN - PUERTA DE LA CABINA DEL PILOTO
- TORMENTA - CONTINUACIÓN.**

Jack alcanza la PUERTA DE LA CABINA. Combada por el accidente, ligeramente entornada. Pero no se abre. Jack agarra un EXTINTOR.

JACK
(a Kate)
Retírate.

Y Jack GOLPEA el extintor contra el PESTILLO DE LA PUERTA. La abolla, pero nada. GOLPEA otra vez - la cerradura se ROMPE un poco - pero necesitará más GOLPES.

JACK
(ARREMETIENDO con todas sus FUERZAS)
¡Vamos! ¡Vamos! ¡VAMOS!

¡BANG! El pestillo CEDE. Y Jack suelta el extintor - ABRE DE UN TIRÓN LA PUERTA Y EL CUERPO DEL COPILOTO CAE.

Kate GRITA - JACK también - el cuerpo aterriza MUY CERCA DE CHARLIE, QUE ESTÁ ASCENDIENDO HACIA LA SECCIÓN FRONTAL Y TAMBIÉN GRITA.

CHARLIE
¡¡¡AAAHHH!!! ¡JODER! ¡DIOS!

JACK
¿Estás bien?

KATE
(no)
Sí, ¿y tú?

CHARLIE
¡Estoy bien! Estoy bien...

Y Jack se aúpa para entrar en:

**INT. SECCIÓN FRONTAL DEL AVIÓN - CABINA DEL PILOTO - TORMENTA -
CONTINUACIÓN.**

La lluvia penetra por una de las ventanas quebradas - algunas RAMAS DE ÁRBOLES BLOQUEAN toda visión. La otra ventana está intacta, pero empañada por la humedad. No se puede ver nada del exterior. El panel de control está roto - algunas piezas cuelgan - ASOMAN CABLES.

El cuerpo del PILOTO está allí, abrochado a su asiento. Jack se vuelve hacia Kate, que está intentado encaramarse - ahora se percata del cuerpo del piloto.

JACK
(protector)
No tienes que subir aquí.

KATE
No, estoy bien.

Jack la ayuda a subir. Luego empieza a rebuscar los compartimentos:

KATE
¿Qué aspecto tiene un transmisor?

JACK
Como un complicado walkie talkie.

Kate también se pone a buscar. Para poder mirar los compartimentos del piloto, ella tiene que echar el cuerpo hacia atrás, apartarlo de los controles. Lo hace, lo echa hacia el asiento y DE REPENTE EL PILOTO SUELTA UN QUEJIDO, DESPIERTO - KATE JADEA y Jack, conmocionado, se acerca al hombre - éste TOSE, desorientado y herido. Jack desabrocha sus cinturones - comprueba sus constantes vitales.

JACK
Ey, ¿Puede oírme?
(a Kate)
Necesito agua.

PILOTO
(perdido, débil)
¿Qué-q...?

Kate se quita rápidamente la mochila mientras Jack le deshace el nudo de la corbata al piloto, dejándola como un collar - Kate la alcanza el agua a Jack, que se la da al piloto - bebe un poco, tose algo más. Hay un corte seco en la frente del hombre - cierra los ojos. Aunque es un profesional, el piloto está al borde de las lágrimas.

PILOTO
¿Cuántos... sobrevivieron?

JACK
Unos 48. Contándole a usted.
(El piloto asiente, enfermo)

El piloto lenta y dolorosamente empieza a moverse - pero:

PILOTO
Mi cabeza - estoy mareado.

JACK
Probablemente sufra una conmoción cerebral.

PILOTO
¿Cuánto tiempo ha pasado?

JACK
16 horas.

PILOTO
16...
(luego, asustado)
¿Ha venido alguien?

JACK
Aún no.

Jack y Kate observan mientras el piloto cierra los ojos, casi sintiendo el dolor. Finalmente, su voz regresa:

PILOTO
A las seis horas. La radio se apagó. El sistema de emergencia - el transponedor - no funcionaban. Nadie podía localizarnos.
(luego, con esfuerzo)
Así que regresamos. Para aterrizar en Fiji.
(querido Dios...)
Cuando golpeamos esas turbulencias... estábamos a miles de millas alejados de nuestro rumbo. Estarán buscando en el lugar equivocado.

Kate mira a Jack - son las peores noticias que podían esperar.

PILOTO
Tenemos un transmisor.

JACK
Bien, eso estábamos esperando.

El piloto intenta incorporarse - es difícil, está muy exhausto.

JACK
No debería...

PILOTO
(recomponiéndose)
Estoy bien.
(señalando el panel)
El transmisor está ahí.

Kate se acerca al compartimento - y extrae una RADIO DAÑADA. Se la muestra al piloto. Empieza a manejarla - cuando Jack interviene:

JACK
¿Dónde está Charlie?

Buena pregunta. Kate retrocede, sale de la cabina del piloto. Éste continúa forzando la radio - pero:

PILOTO
No funciona...

INT. SECCIÓN FRONTAL DEL AVIÓN - TORMENTA - CONTINUACIÓN.

Kate hace un barrido - pero Charlie no está en ninguna parte. Es un momento misterioso... pero se percata de que hay una puerta de los LAVABOS DELANTEROS entornada. Oye algo DENTRO.

Kate desciende un poco - se asoma a los baños ladeados, donde Charlie se inclina sobre la taza del váter.

KATE
Eh, ¿qué demonios estás...?

Charlie da un brinco - nervioso - se gira hacia ella - NOS FIJAMOS en Charlie, no tiene una buena respuesta

CHARLIE
¿Qué? Nada...

Pero entonces: ¡MROOOOOOOOWRRRRRRRRRRRROOOOOOOOOBWWRRRRRRR! Oh, mierda: otra vez EL RUIDO. Pero esta vez está MUY CERCA.

INT. CABINA DEL PILOTO. DÍA.

Jack se gira - el piloto tiembla.

PILOTO
¿Qué diablos es eso?

JACK
(susurra a su espalda)
¡Kate!

Kate asciende rápidamente.

KATE
(sigilosa)
Está justo afuera...

PILOTO
¿Qué está...?

JACK
¡Shh!

Sea lo que sea, está JUSTO ALLÍ - moviéndose, en el exterior de la cabina - están inmóviles mientras notan OTRO PASO - los CABLES de la cabina TIEMBLAN ante la aparente "PISADA" - y una SOMBRA OSCURA CRUZA la ventana.

Jack se encarama LENTAMENTE - sobre uno de los asientos del piloto - usa una mano - para apartar la humedad de una de las ventanas y poder mirar al exterior - pero no hay forma de poder ver nada.

El piloto se levanta - se mueve hacia la ventana rota cubierta de HOJAS y RAMAS

JACK

Yo no haría eso.

PILOTO

Me alegra saberlo.

El piloto coloca el transmisor en su asiento mientras empuja las HOJAS y las RAMAS y ASOMA LA CABEZA POR LA VENTANA QUEBRADA.

KATE

No debería...

DE REPENTE EL CUERPO DEL PILOTO ES SUCCIONADO - PERO SUS PIERNAS GOLPEAN LOS PANELES Y LO QUE QUIERA QUE SEA NO PUEDE LLEVÁRSELO, KATE GRITA Y EL PILOTO CON MEDIO CUERPO FUERA DE LA CABINA LE DA UNA PATADA AL TRANSMISOR QUE CAE AL SUELO - EL PILOTO GRITA DESPARRAMANDO SANGRE MIENTRAS JACK ATRAE A KATE HACIA SÍ MISMO - CHARLIE APARECE, GRITANDO:

CHARLIE

¡QUÉ DIABLOS ES...!

AHORA CHARLIE ESTÁ GRITANDO Y EL CUERPO DEL PILOTO ES SUCCIONADO OTRA VEZ - BAM! - SUS PIERNAS GOLPEAN LOS PANELES OTRA VEZ - LOS GRITOS DEL PILOTO SON HORRIBLES - KATE GRITA DE NUEVO MIENTRAS EL PILOTO ES ARRASTRADO FINALMENTE AL EXTERIOR Y DE REPENTE LA COSA EMPUJA EL LATERAL DE LA CABINA.

Jack, Kate y Charlie están en el suelo, arrastrándose para salir, intentando escapar de esa jodida cabina de avión pero

Jack mira atrás - ve que el TRANSMISOR ha caído del asiento del piloto. Intenta alcanzarlo - BAM! - La cabina se ladea de nuevo - el transmisor queda fuera de su alcance.

KATE

¡JACK! ¡VAMOS!

CHARLIE

¡DÉJALO!

JACK

No...

Pero no lo deja - sigue empeñado - ¡SLAM! Jack pierde el equilibrio, aterriza sobre su estómago - el transmisor está justo ahí a un palmo de distancia

Finalmente Jack lo alcanza - se apoya contra sus pies mientras CAMBIA DE POSICIÓN otra vez.

¡¡¡BAM!!! OTRA VEZ - EL ÁRBOL SE INCLINA - SEGUNDA VEZ - Y LUEGO OTRA VEZ - Y LA CABINA ENTERA DEL PILOTO CAE

EXT. SECCIÓN FRONTAL DEL AVIÓN - TORMENTA - CONTINUACIÓN.

La pieza gigante del avión COLISIONA contra el suelo - vemos la imagen DESDE ARRIBA y no podemos ver a la BESTIA que ha provocado todo aquello - pero ahora suena UN CHILLIDO HORRIBLE.

INT. SECCIÓN FRONTAL DEL AVIÓN - CABINA DEL PILOTO - TORMENTA. CONTINUACIÓN.

Y lo hacen - y están corriendo BAJO LA LLUVIA COMO LOCOS - otra PISADA TREMENDA y mientras nos MOVEMOS A ALTA VELOCIDAD BAJO LA LLUVIA - NOS CENTRAMOS EN UNA APRESURADA KATE

Luego INTERCAMBIAMOS PLANOS entre KATE, JACK Y CHARLIE - TODOS CORRIENDO DESPAVORIDOS

¡MROOOOWRRRRRRROOOOOOOOOOOOOOOOOBWWRRRRRRRRRRRRRRRRRR!

Cristo, está muy cerca - EL SONIDO nos rodea, no sabemos si estamos alejándonos o acercándonos, solo tenemos en claro UN PURO Y JODIDO TEMOR y...

CHARLIE

Corre entre GRUESOS TRONCOS DE RAÍCES que salen de la tierra - cae al suelo - está sin RESUELLO - intenta levantarse pero NO PUEDE - de pronto, Jack está ahí para ayudarlo.

JACK
¡Vamos!

Pero el pie de Charlie está atrapado y la jodida COSA está ACERCÁNDOSE - SONANDO MÁS Y MÁS FUERTE y entonces CORTAMOS A:

KATE

Todavía correr, sin mirar atrás - LLORANDO mientras corre a través de la lluvia - casi perdiendo sus zapatillas, pero sin que suceda - GRITOS lejanos SOFOCADOS por un TRUENO - Kate GRITA mientras corre:

KATE
¡JACK!

Pero cuando el TRUENO cesa, los gritos no se oyen - y Kate corre y corre y finalmente RESBALA - CAE DURAMENTE - vuelve a ponerse de pie y se REFUGIA en el interior de:

EXT. TRONCO DE UN ÁRBOL. TORMENTA - CONTINUACIÓN.

KATE está escondida ahora, entre las GRANDES RAMAS Y RAÍCES de un ÁRBOL EXTRATERRESTRE DE 90 PIES DE ALTO. Espera allí... y espera... ATERRORIZADA - y nos mantenemos OBSERVÁNDOLA... Y OBSERVAMOS... hasta que SUELTA UN ALARIDO

KATE
¡JAAAAAACK!

Pero no ocurre nada - nadie - y ella espera... sus ojos SE SALEN DE SUS ÓRBITAS HACIA LA DIRECCIÓN DE LA QUE HAN VENIDO... repisa pesadamente, sigue esperando... y NOS MANTENEMOS OBSERVÁNDOLA CASO UN MINUTO. Y cuando estamos todo lo cerca posible de ella - empieza a susurrarse a sí mismo, asustada:

KATE
Uno... dos... tres... cuatro...

FUNDIDO A NEGRO

FIN DEL TERCER ACTO

CUARTO ACTO

ENTRADA A:

EXT. JUNGLA. DÍA.

Kate está exactamente donde la dejamos, agazapada entre las ramas del árbol extraterrestre. La lluvia cae a su alrededor. Está oscuro. Tiene miedo de morir. Estamos con ella. CERCA.

Oye un SONIDO sobre la lluvia - algo se acerca hacia ella - mira en derredor - buscando tras ella, petrificada.

No hay nada. Sus ojos se abren, escrutando la lluvia. Nada salvo jungla.

Se vuelve - Y CHARLIE ESTÁ DE PIE JUSTO AHÍ - y se asusta tanto que GRITA Y SE LE ABALANZA - EMPUJÁNDOLE - Y CAEN SOBRE la espalda de él, ella encima de él en el barro

KATE
¿DÓNDE DEMONIOS ESTÁ JACK?

CHARLIE
¡No lo sé!

KATE
¿Lo viste?

CHARLIE
¡Sí! Me ayudó a levantarme.

KATE
¿Y dónde está?

CHARLIE
No sé dónde...

KATE
¿CÓMO NO PUEDES SABERLO?

CHARLIE
¡¡NOS SEPARAMOS!!

Y Kate se calla el tiempo suficiente para que Charlie diga:

CHARLIE
Él me levantó. Si no lo hubiera hecho,
esa cosa...

KATE
¿La viste?

CHARLIE
No. No. Pero estaba justo ahí detrás.
Estábamos muertos. Yo lo estaba. Hasta
que Jack vino a por mí.

Y justo entonces, ocurre algo remarcable. La lluvia cesa. Tan abruptamente como comenzó, se ha ido. Ambos miran hacia el camino por donde vinieron. Kate mirando hacia delante; Charlie, todavía caído de espaldas, echa hacia atrás la cabeza.

KATE
Tenemos que volver a por él.

CHARLIE
¿Volver? ¿Allí? Cariño, escucha, hay
algo claro... sea lo que sea esa cosa, es
inmensa.

Ella ya está levantándose:

KATE
Entonces no vengas.

Y se marcha, en busca de Jack. Asustado y nervioso, Charlie finalmente va tras ella.

EXT. JUNGLA - MOMENTOS MÁS TARDE.

PLANO ALEJÁNDOSE DEL ESPESO FOLLAJE para encontrar a Kate y Charlie, caminando lentamente a través de la empapada jungla, desandando el camino por el que habían venido. Están nerviosos...

y nos movemos junto a ellos. El SONIDO de GOTEOS es desconcertante.

Luego Kate ve algo delante. Algo BRILLANDO en el barro - y ella se acerca, Charlie detrás.

Lo coge -acucillada- es un puñado de MONEDAS. Entre ellas, coge algo.

UNA INSIGNIA DEL PILOTO.

Kate observa la insignia, horrorizada... porque siente lo que vienen a continuación. MIRA LENTAMENTE HACIA ARRIBA. Y ve algo terrorífico. Charlie mira también. Se le queda la boca abierta de la sorpresa.

CHARLIE
¿Qué demonios es...?

Luego, una voz conocida:

JACK (fuera de plano)
El piloto.

Y se vuelven -aliviados de ver a Jack acercándose desde la jungla - Kate se le acerca, asustada

KATE
¿Lo viste?

JACK
No. Estaba justo detrás de mí, me oculté entre los arbustos.

Los ojos de Charlie se han vuelto hacia el árbol.

CHARLIE
Perdón, colegas... pero... ¿Cómo diablos ha podido ocurrir algo como...?

Los tres elevan la vista otra vez... y SEGUIMOS SU TRAYECTORIA para revelar que, encaramado a una rama, a unos treinta y cinco pies del suelo está EL ENSAGRENTADO Y TORCIDO CUERPO DEL PILOTO. Ahora está muerto, seguro.

EXT. BEACH. DÍA.

SHANNON, ataviada con un BIKINI, tumbada cerca de la orilla. Apartada de todo, está TOMANDO EL SOL. Y el glorioso sol está haciendo su trabajo - parece un maldito anuncio Coppertone - hasta que la cámara se ALEJA LENTAMENTE y el inmenso AVIÓN DESTROZADO se muestra en la distancia.

Podemos ver, al fondo, que los supervivientes trabajan con el equipaje, se esfuerzan en encender la hoguera otra vez, tendiendo la ropa para secarla.

Al poco, Boone se cruza en el plano, mirando a su acomodada hermana.

BOONE

Ey, vamos a organizar la ropa. Clasificándola.

(una pausa, crítico)

Veo que has encontrado tu bolsa

(una pausa)

¿Quieres echarnos una mano?

SHANNON

(sin mirar)

En realidad no.

Boone permanece mirándola, con absoluto desdén. Pero todo lo que hace es darse la vuelta y marcharse. NOS MANTENEMOS EN SHANNON durante un instante... hasta que OÍMOS:

CLAIRE (fuera de plano)

¿Es tu novio?

Shannon se vuelve: Claire está sentada a unos veinte pies más allá. Shannon es ahora mucho más amable con Claire que con Boone.

SHANNON

(con acidez)

Mi hermano. Boone. El regalo de los Dioses para la humanidad.

Una pausa. Luego Shannon le habla a Claire de forma muy dulce:

SHANNON

¿Sabes qué es?

Una pausa de Claire.

CLAIRE

Todavía no.

(otra pausa, tranquila, para ella misma)

...No he sentido moverse al bebé desde ayer.

Y Shannon la mira directamente - dejamos su mirada y CORTAMOS A:

INSERTADO - ERIZO DE MAR

Mientras es arrastrado por la marea.

EXT. PLAYA - ORILLA - DÍA.

En la orilla, Jin, nuestro MARIDO coreano, con los pantalones enrollados, se esfuerza en atrapar ERIZOS en el agua, colocándolas en una BOLSA DE PLÁSTICO que ha cogido del avión. Es una imagen tontamente serena.

Luego tenemos un PLANO INVERSO - desde el océano a tierra - y Sun, la mujer de Jin, está sentada en la arena. Sentada, echada hacia atrás, algo estoica. Observando a su marido. El PRIMER BOTÓN de su camisa está desabrochado.

Entonces la cámara FIJA la cara de Sun mientras le mira, a su espalda... y a pesar de que no hay diálogo, tampoco es que haga falta. Porque su mirada es distintivamente resuelta.

MICHAEL (fuera de plano)
Disculpa.

Sun alza la vista. Michael está de pie.

MICHAEL
¿Has visto a mi hijo?

Sun mira a Michael durante un rato. Finalmente, habla, en su idioma materno:

SUN
(en COREANO)
Mis disculpas... pero no hablo inglés.

Michael se queda quieto durante un momento, confundido. Levanta la mirada y ve que, medio metido en el mar, Jin ha dejado de trabajar, mirándoles a ambos. Esto nos indica inmediatamente cuánto control tiene Jin sobre sí mismo. Luego, grita:

JIN
(en COREANO)
¡Tienes el botón desabrochado!
¡Abróchalo, por favor, ahora mismo!

Y Michael mira, de algún modo fascinado y preocupado mientras Sun se abrocha el botón. Michael dice, tranquilamente:

MICHAEL
Yo..., uh, lo siento...

Y se marcha.

EXT. PLAYA ADYACENTE A LA JUNGLA. DÍA.

Quizás estamos a dos pies del suelo, ADENTRÁNDONOS en la jungla. Y OÍMOS:

WALT (fuera de plano)
¡Vincent!
(pausa)
¡Vincent!

Y Walt entra en PRIMERA PLANA - tan cerca que todo lo que vemos es su pecho hasta las rodillas - y que lleva en la mano una CORREA DE PERRO.

WALT
¡Vincent!

DAMOS UN RESPINGO cuando Walt se gira, mirando fuera de cámara, sus ojos escrutando la jungla. Entonces vemos algo... y él camina hacia eso - y nosotros LO SEGUIMOS, sobre su hombro, SORPRENDIÉndonos cuando llega hasta un brillante objeto de metal tirado en el embarrado suelo.

SE TRATA DE UNAS ESPOSAS.

Walt las coge. NOS CENTRAMOS EN ÉL mientras mira el objeto, profundamente intrigado. De pronto OÍMOS:

MICHAEL (fuera de plano)
¡Ey!

Walt se vuelve mientras Michael se aproxima, arrodillándose, cogiéndole firmemente de los hombros:

MICHAEL
¿Qué te dije? Después de todo lo que ha ocurrido

WALT
Pensaba que quizás Vincent estaría por aquí...

MICHAEL
Te dije que te quedaras en la playa

WALT
No me he alejado, estamos muy cerca de la playa, pensé que esto sería seguro

MICHAEL
No, no lo es. Escúchame, sé lo que digo.
¿Entiendes?
(luego, mirando el objeto)
¿Qué es eso?

WALT
Las he encontrado.

SE LAS PASA a Michael, preocupado, mientras considera la existencia de esas esposas...

EXT. JUNGLA - TARDE.

Jack, Kate y Charlie regresan. En incómodo SILENCIO. Los tres están todavía conmocionados por la locura que acaba de ocurrir. Jack va delante, manejando el transmisor.

CHARLIE
¿Algo?

JACK
(no feliz)
Me preguntas como si hubiera algo.

CHARLIE
Perdón por mi desesperación, pero en caso de que no escucharas al piloto antes de que se lo comieran, ellos nunca nos encontrarán a menos que consigamos que eso funcione.
(profundo suspiro, luego)
Así que... ¿algo?

JACK
No.

KATE
¿Qué estabas haciendo? En el baño.

CHARLIE
Oh, pensaba que te lo había dicho. Me puse enfermo. Náuseas. Mi... contribución tangible a esta expedición.

KATE.
Me alegra que vinieras.

CHARLIE
Claro, cada expedición necesita un cobarde.

KATE
No eres un cobarde.

Y mientras ellos caminan nosotros NOS CENTRAMOS EN CHARLIE, que está pensando en ello... y NOS MANTENEMOS FIJOS EN SU ROSTRO MIENTRAS UN SONIDO SE FUNDE - EL SONIDO DE UN AVIÓN EN VUELO - LUEGO:

ASISTENTA DE VUELO #1 (voz en off)
¿Todo bien, señor?

Y DE REPENTE CORTAMOS A:

INT. AVIÓN - EN VUELO - DÍA.

De vuelta al AVIÓN, ANTES DEL ACCIDENTE. CHARLIE está sentado en su asiento cerca de la parte posterior, temblando. Pálido. Con la frente perlada de SUDOR. Alza la vista hacia la misma ASISTENTA DE VUELO que ayudó a Jack:

CHARLIE
Sí, estoy bien, gracias.

ASISTENTA DE VUELO #1
¿Puedo traerle algo de agua...?

CHARLIE
(ausente)
Estoy bien. Gracias. Por favor.

ASISTENTA DE VUELO #1
De acuerdo.

Mientras sigue por el pasillo se queda observándolo, quizás sospechando un poco.

Charlie se palmea, NERVIOSO. Echa una rápida mirada por encima del hombro.

LA COCINA DE LA PARTE TRASERA

La asistenta de vuelo que acaba de despreciar habla con DOS ASISTENTES DE VUELO en susurros y

Los tres miran a Charlie.

Él inmediatamente mira al frente - nervioso. NOS CENTRAMOS en él. Se gira - vuelve a echar una mirada

LOS TRES ASISTENTES DE VUELO están recorriendo el pasillo hacia él.

Charlie rápidamente se desabrocha el cinturón, se levanta de un salto

ASISTENTE DE VUELO #1
¿Señor? Disculpe...

Pero Charlie ya está avanzando por el pasillo - se topa con JACK, que se está levantando de su asiento

CHARLIE
Lo siento...

Y mientras Charlie continúa, podemos oír detrás de él a

ROSE (fuera de plano)
Creo que sé adonde iba...

Charlie llega a los lavabos - pero están ocupados.

CHARLIE
¡Joder!

Así que SIGUE AVANZANDO - cruza al otro lado del avión - sigue avanzando, llega a PRIMERA CLASE - se vuelve para ver a LOS TRES ASISTENTES DE VUELO acercándose - y el AVIÓN SE MENEА. Solo un poco. No es grave. ¡DING! - "CINTURONES ABROCHADOS" SE ILUMIN mientras Charlie llega a los LAVABOS DELANTEROS, entra

VOZ DE LA ASISTENTE DE VUELO

Señoras y señores, el piloto ha encendido la señal de los cinturones, por favor, regresen a sus asientos y abróchense..

INT. AVIÓN. LAVABOS - CONTINUACIÓN.

Charlie se ESTÁ VOLVIENDO LOCO. La CÁMARA está con él, ENFOCÁNDOLE. Es CLAUSTRÓFÓBICO mientras se QUITA UNA ZAPATILLA - hurga en su calcetín mientras de repente LLAMAN A LA PUERTA

ASISTENTE DE VUELO #1 (fuera de plano)
¿Señor? ¿Se encuentra bien?

Charlie la ignora, todavía indagando en su calcetín... finalmente extrae una BOLSITA ENROLLADA que contiene una sustancia marrón.

LLAMAN CON INSISTENCIA AHORA..

ASISTENTE DE VUELO #1 (fuera de plano)
Señor, voy a tener que pedirle que abra la puerta..

Charlie maneja la bolsita... la mira largamente. Esto LO ESTRESA físicamente. Pero se gira y lo suelta en el INODORO. La bolsita yace en el PLATO METÁLICO mientras...

ASISTENTE DE VUELO #2 - HOMBRE (fuera de plano)
(firme)
Abra la puerta ahora, señor.

Charlie le echa una última mirada a su material, PLANO FIJO mientras él pulsa la CISTERNA y..

EL AVIÓN DE PRONTO DESCENDE DOSCIENTOS PIES - CHARLIE ES LANZADO AL SUELO.

INT. AVIÓN - CABINA PRINCIPAL - CONTINUACIÓN.

GENTE GRITANDO - EL AVIÓN VIBRANDO FUERTE - TURBULENCIAS PESADILLEZCAS Y ESE HORRIBLE CRUJIDO - LAS MÁSCARAS DE OXÍGENO VALANCEÁNDOSE SALVAJEMENTE - EL CARRITO DE BEBIDAS CHOCANDO CONTRA LA PARED.

CHARLIE

SE SALE del baño - y en LAS TERRIBLES SACUDIDAS de los últimos minutos del vuelo, él alcanza

PRIMERA CLASE

CAE en el suelo y SE ENFRENTA al MASIVO PANDEMONIUM - llega a un asiento libre - SE ABROCHA EL CINTURÓN y nos CENTRAMOS en sus ATERRORIZADOS OJOS mientras

CORTE A NEGRO

FIN DEL CUARTO ACTO

QUINTO ACTO

ENTRADA A:

EXT. "CAMPAMENTO BASE" - LUGAR DEL ACCIDENTE - DÍA.

CAOS. Estamos justo en medio de un ALBOROTO.

CERCA DE LA PELEA mientras Sawyer y Sayid LUCHAN. Es un PANDEMONIUM. Un GRUPO de veinte personas más o menos están alrededor, observando la brutal pelea.

VOCES

..VOY A MATARTE... ¡SUÉLTALO!... ¡ESTÁ LOCO!... ¡NO!

CERCA DEL CAMPAMENTO Jack, Kate y Charlie emergen de la jungla, viendo todo esto

KATE

¿Qué...?

Pero Jack ya está soltando su mochila e incorporándose ala batalla, separando a los dos hombres.

JACK

Está bien ¡BASTA!

SAYID

¡Ya tengo bastante de este tío! ¿Me acusas de ser un criminal? ¿Luego qué? ¡Supongo que piensas que el accidente es culpa mía!

SAWYER

¿Qué tienes bastante? ¡Mira a tu alrededor! ¡Todos saben que eres tú! ¡Sólo yo me atrevo a decirlo!

JACK

¡Ey! ¿Qué demonios...?

Michael está ahí, alzando las esposas.

MICHAEL

Mi hijo encontró esto en la jungla.

Sobre Jack. Kate. Charlie. Todos digiriéndolo...

SAWYER

(con el dedo en la cara de Sayid)
Y este tipo estuvo en la última fila de primera clase durante todo el vuelo. No se levantó nunca. Tenía las manos cruzadas debajo de su manta. Y por alguna extraña razón, y sólo estoy

sugiriéndolo, el tipo de su lado no le dirigió la palabra. Haz los cálculos..
(nariz con nariz con Sayid)
Tú eres el prisionero, muchacho.

SAYID
Gracias por observar mi comportamiento con tanta atención.

SAWYER
¿Crees que no te vi cuando te sacaron de la cola al embarcar?

SAYID
Si no quitas el dedo de mi casa...

SAWYER
Oh, por favor, quítalo tú...

Y están a punto de enzarzarse en otra pelea cuando...

KATE
¡PARAD!

Lo hacen. Todos miran a Kate. Fuerte. Desafiante. Enfadada.

KATE
Tenemos problemas mucho más grandes que esto.
(una pausa, saca el TRANSMISOR de la mochila de Jack)
Encontramos un transmisor. Pero no funciona. ¿Puede ayudarnos alguien...?

Una pausa. Luego, Sayid da un paso al frente. Se gira, mira directamente al cabrón de Sawyer.

SAYID
Sí, creo que podría ayudar.

SAWYER
Oh, sí, bien. ¡Él! ¡Perfecto! ¡Confiemos en él!

HURLEY
Ey... todos estamos en esto, tío.
Intentemos tratarnos todos con...

SAWYER
Cierra la boca, trozo de beicon.

JACK
Ey... tomaros un respiro.

SAWYER
(jodiendo)

Lo que tú digas, Doc, tú eres el héroe.

Y Sawyer se aleja, pasando al lado de Jack, DÁNDOLE CON EL HOMBRO mientras se va. Jack lo mira, no le gusta ni un ápice.

BOONE

¿Encontraste la cabina del piloto? ¿Hubo supervivientes?

Kate y Charlie intercambian una mirada. Vuelven los ojos a Jack, que entiende lo que están pensando. Una pausa. Luego:

JACK

No.

SAYID

(sobre: transmisor)

Es de banda dual. Ejemplar militar. Transmite a larga distancia, es todo lo que puedo decir. Puede que las baterías sean buenas, pero la radio... está muerta.

KATE

¿Puedes hacerla funcionar?

SAYID

(mirándolo fijamente, siente la presión)

Necesito algo de tiempo.

Kate asiente - sayid se aleja - en ese instante Rose se acerca a Jack, diciendo suavemente:

ROSE

El hombre con el metal en el costado... está mal.

Jack tarda un instante en asimilarlo - pero finalmente lo hace. Jack mira a Kate durante un momento - luego agacha la cabeza. NOS MANTENEMOS en Kate, que está de pie, sola.

INSERTADO - TRANSMISOR - PRIMERÍSIMO PLANO.

El transmisor roto, luego ABRIMOS. Estamos en:

EXT. PLAYA - EN EL FUSELAJE - DÍA.

Sayid está a la derecha del fuselaje, sentado sobre un trozo de avión, usando unas PINZAS y una NAVAJA MULTIFUNCIÓN para abrir y examinar el transmisor. Comprueba las conexiones internas.

Al poco llega Hurley, sentándose frente a él. Sin decir una palabra, está expresando: "Vaya capullo"

HURLEY

(sobre: Sawyer)

Es un tonto del culo.

Sayid alza la vista, asiente: no le ríe la gracia, luego regresa a su radio. La revelación del día:

SAYID
Alguna gente tiene problemas.

HURLEY
Alguna gente tiene problemas
(luego)
Nosotros. Él.

SAYID
(sonriendo)
Nosotros él.

Hurley le devuelve la sonrisa. Luego:

HURLEY.
Tú estás bien. Me gustas.

SAYID
(considerando a Hurley)
Tú también estás bien.

HURLEY
Hurley.

SAYID
Sayid.

Mientras Sayid trabaja:

HURLEY
¿Cómo es que sabes hacer todo eso?

SAYID
Fui Oficial Militar de Comunicaciones.

HURLEY
¿Sí?
(luego)
¿Viste la batalla?

SAYID
Oh, sí.
(luego)
Luché en la Guerra del Golfo.

HURLEY
Venga ya. Tengo un amigo, luchó allí.
Estaba en el escuadrón 104. ¿Estabas en
las Fuerzas del Aire? ¿Infantería?

SAYID
(mirándole)

La Guardia Republicana.

Y Hurley lo mira... dándose cuenta de que, santa mierda, estaba de lado de los enemigos.

EXT. LAGO - DÍA.

LARGO PLANO PANORÁMICO, NOS ACERCAMOS A KATE, de pie a solas en un lago, fuera de la vista de los demás. Su mochila de tela en la orilla, lleva sólo la ropa interior y tiene una camiseta en el agua, lavándola, usando una camisa como toalla.

Mientras hace esto, está LLORANDO. Dejando escapar toda la emoción que ha estado conteniendo. NOS MANTENEMOS en ella. Este momento es una catarsis para nosotros.

Nos MANTENEMOS en ella lo suficiente para verla recobrar fuerzas. Recupera la compostura. Tiene la mirada perdida, sabiendo que de algún modo debe seguir adelante.

SUN (fuera de plano)
(en COREANO)
Disculpa

Y Kate se gira para ver a Sun allí de pie - Sun está un poco cohibida mientras señala a su espalda, hacia el fuselaje:

SUN
(en COREANO)
Creo que han terminado. Te necesitan.

Y Sun se aleja.

EXT. PLAYA - DÍA.

Kate regresa, ahora vestida - mientras Sayid termina de ensamblar la radio en su tapa negra.

KATE
¿Funciona?

SAYID
Eso parece, pero no consigo captar ninguna señal.

KATE
¿Para qué necesitamos captar una señal?
¿No somos nosotros quienes tenemos que enviarla?

SAYID
Sí, pero es un transmisor, transmite y recibe. Lo que significa que también puede oír los mensajes de otras frecuencias que esté captando.
(se lo muestra)

Lo que quieres ver son pequeñas barras.
Justo aquí.

Y Sayid le enseña cómo serían las BARRAS DE COBERTURA normalmente. En ese momento, no hay ninguna.

SAYID

Las barras pequeñas mostrarían que la radio está recibiendo. Eso significa que estaríamos en el alcance de otra radio. Pero no hay barras.

KATE

Por lo que la radio no sirve

SAYID

Podríamos transmitir a ciegas. Esperar que alguien... un barco tal vez, en algún lugar, detecte nuestra llamada desesperada. Pero eso sería un gasto de baterías. Las cuales no van a durar mucho, parece.

KATE

Necesitamos barras.

SAYID

Necesitamos barras.

(luego, como un pensamiento)

No es alentador, pero quizás podamos intentarlo.

KATE

¿Qué?

SAYID

Enviar una señal desde gran altura.

KATE

(oh-oh)

¿Gran altura?

Y los ojos de Sayid van más allá de los hombros de Kate mientras...

PRIMER PLANO DE KATE

Siguiendo la mirada de Sayid. Y LA CÁMARA LENTAMENTE SIGUE LA CABEZA DE KATE MIENTRAS SE VUELVE, REVELANDO - LAS ENORMES MONTAÑAS que se erigen detrás de ellos. Tremendamente altas. La próxima parte de su misión está ante ellos.

CORTE A NEGRO

FIN DEL QUINTO ACTO

SEXTO ACTO

ENTRADA A:

EXT. PLAYA - DÍA.

Jack examina al HOMBRE DEL METAL. Su condición ha empeorado considerablemente - la piel se le ha tornado amarilla. Respiración irregular. Mientras Jack mira delicadamente la herida

KATE
¿Cómo está?

Jack mira sobre su hombro, mirando a Kate. Sus ojos regresan al Hombre del metal. Menea la cabeza: nada bien. Ella pregunta, preocupada, nerviosa por el hombre:

KATE
¿Puedo hacer algo?

JACK
Puedo extraerle el metal.

KATE
Pero ayer dijiste...

JACK
Lo sé. Pero eso fue ayer.
(luego)
Esperaba que para este momento estuviese ya en un hospital.
(una pausa).
Si lo dejamos así... morirá durante el día. Si le extraigo el metal... y puedo controlar la hemorragia... y si no se infecta... y si encuentro antibióticos... quizás esté bien. Pero no hay modo de saberlo hasta que no compruebe qué daños tiene ahí dentro.
(la mira asustado; con una sonrisa nerviosa)
Ey, al menos está inconsciente.

Kate lo asimila. Mucho de ello queda tras sus ojos. Casi podemos verla tomar una decisión. Luego...

KATE
Me voy de expedición

JACK
¿Perdón?

KATE
Arreglamos el transmisor, pero no podemos usarlos, no desde aquí. Si...

JACK
Kate, espera un segundo

KATE
Tú eres quien dijo que teníamos que emitir una señal...

JACK
Sí, y lo haremos, pero no quiero que vayas allí.

KATE
Alguien tiene que hacerlo, y tú no puedes, no con lo que él necesita...

JACK
Quiero que me esperes

KATE
No

JACK
Kate

KATE
No hay tiempo, obviamente necesitamos enviar una señal cuanto antes

JACK
Espera un segundo, viste lo que esa cosa le hizo al piloto..

KATE
Sí, pero ¿qué te hace pensar que estás más seguro en la playa que en la jungla?

Bien. Eso es tan lógico que Jack no puede discutirlo. Mira al hombre del metal, sabiendo que tiene que quedarse...

JACK
Espérame. No sé cuánto aguantará...

KATE
Sayid dijo que las baterías no durarían.

Jack la mira. Sabe que no puede detenerla.

JACK
Si oyes algo. Algo.
(una pausa)
Corre.

KATE
Sabes que lo haré

JACK
Buena suerte

Kate lanza otra mirada al hombre del metal, intensamente. Conexionados. De algún modo no quiere dejarlo. Luego:

KATE
Tú también.

INSERTADO - ERIZODE MAR - PRIMERÍSIMO PLANO

El erizo está CORTADO por una NAVAJA DE BOLSILLO. REVELA que estamos en:

EXT. PLAYA - DÍA

En la orilla. Sun está arrodillada en la arena, cortando los erizos para comer en una larga ROCA. Jin está a su lado, mantiene en la mano un TROZO DE PLÁSTICO del avión, aguantando los erizos.

Una vez que ha acabado, Jin coge los nuevos cortes y los pone en el plástico.

Sun coge otro trozo de erizo - claramente para intentar ayudar - pero Jin le retira la mano, colocando la ración en su propio plástico. Ella se retrae - obediente y aceptándolo mientras Jin se aleja con el plástico. NOS FIJAMOS EN SUN mientras mira cómo se marcha el hombre.

Y en un momento privado de desafío - sus ojos fijos en su marido mientras se aleja - SE DESABROCHA EL ÚLTIMO BOTÓN DE SU CAMISA.

PLANO AMPLIO de la imagen - una complicada pajera con su dinámica cultural descompuesta mágicamente por el increíble terreno tropical.

EXT. OCÉANO - DÍA.

Hurley está en el agua, limpiando una de sus camisetas. Luego de un largo momento, Jin se acerca con el plástico. Cuando habla, es conciso. Aparentemente frío. Y, por supuesto, no habla en inglés:

JIN
(en COREANO)
Tengo comida. Aquí. Prueba esto.

Hurley se gira, mira a Jin.

HURLEY
Calla.

JIN
(en COREANO)
Prueba esto. Erizo, es bueno, te mantendrá vivo.

Hurley se toma un momento para comprender lo que le está sugiriendo.

HURLEY

¿Qué? ¿Esto? ¿Qué? ¿Comerme esto?

JIN

(en COREANO)

Es comida, suficiente para sobrevivir.

HURLEY

Tío, sabes qué, tengo hambre. Pero no tanto como para estar hambriento. No.

(En voz baja, despacio)

Gracias. De ningún modo. No.

Y Hurley se gira. Jin, finalmente dándose cuenta de que rehúsa, se marcha.

INSERTADO - COMIC - PRIMER PLANO.

Una página pasando. Es THE FLASH. El texto - todos los globos de diálogo, todo - están en ESPAÑOL.

EXT. PLAYA - DÍA.

Walt está tirado ahí, leyendo. Enfadado. La PRESENCIA de Vincent está cerca. Después de un instante, llega Michael. Se tumba a su lado. Mira el cómic. Una pausa.

MICHEL

Ese cómic está en español.

(una pausa, considerándolo)

¿Lees... español?

WALT

No.

(luego)

Lo encontré.

Michael cabecea. Nada está funcionando. Se toma un momento.

MICHAEL

¿Está ese libro bueno, pequeño hombre?

[EN CASTELLANO]

(nada desde Walt)

Sólo era... estaba bromeando.

(una pausa)

Cuéntame algo del colegio, ¿vas al colegio?

WALT

Sí, voy al colegio.

MICHAEL

...como quizás... has viajado mucho... tú...

WALT
Voy al colegio.

Una pausa. Nada funciona. Luego:

MICHAEL
Te diré algo. Cuando volvamos a casa... te compraré otro perro.

Y Walt le aparta la mirada a su padre. Esas palabras han tenido el efecto contrario que pretendía - esas palabras le han dicho al niño que el perro está muerto. Furioso - al borde del llanto - Walt se levanta y se aleja. Michael lo mira irse, sus ojos se cierra. De algún modo ha vuelto a joderla.

EXT. PLAYA - DÍA.

Sayid introduce el TRANSMISOR en una bolsa de plástico, luego lo envuelve en una toalla de playa. Cerca, Kate llena una vacía botella de agua con el AGUA DE LLUVIA recogida en una LONA. Aparenta determinación.

SAYID
Los demás. Se han enterado de la cosa que viste. El piloto (sin sorprender a Kate)
Comprendo que tú y el doctor decidierais no asustarnos, pero vuestro amigo inglés se lo está contando a quien quiera escucharlo.
(una pausa; inexorable)
Piensan que estamos locos por regresar allí.

Kate reflexiona. Luego

KATE
Si te dijo lo del piloto, te habrá contado lo que él dijo. La gente del rescate... está buscando en un lugar equivocado. No van a encontrarnos.

Sayid asiente. Pero sus ojos la miran. Con curiosidad

SAYID
No me gusta esto. Pero a ti... a ti te gusta menos que incluso a mí.
(mira a un lado)
Y opino igual, enviar una señal desde una gran altura es algo que necesitamos hacer.
(una pausa)
Pero tu... decisión en regresar, después de lo que viste... sea lo que fuere lo que viste. Es impresionante. Valiente. O algo más... algo que no puedo entender.

Sayid la mira fijamente - con sus profundos ojos - casi como si le escrutara el alma... y, Dios, la está sacando de quicio.

INSERTADO - BOLSITA - PRIMERÍSIMO PLANO.

Una mano desenrolla una bolsa de sándwich que contiene una SUSTANCIA MARRÓN.

EXT. PLAYA ADYACENTE A LA JUNGLA - DÍA.

Con el lugar del accidente en la distancia, Charlie - sudando, levemente temblando - ha encontrado un poco de intimidad. Y una buena cosa: Charlie toma con la uña un poco de la sustancia y la ESNIFA.

PLANO DE ÉL mientras vemos los efectos: Charlie se calma - casi instantáneamente - sintiéndose mucho mejor consigo mismo.

EXT. PLAYA - DÍA.

PLANO DEL ROSTRO DE UN ASISTENTE DE VUELO. Yace MUERTO, con los ojos abiertos, mirándonos. NOS ALEJAMOS LENTAMENTE y ENFOCAMOS PARA REVELAR A SHANNON, sentada unos cuantos pies más allá en la arena. Mira fijamente el cadáver, abrazándose las rodillas, quieta pero nerviosa.

Es el primer cadáver que ha visto. Y sencillamente se queda mirándolo, hasta que Boone se le acerca despacio. Una pausa.

BOONE.

¿Qué demonios estás haciendo?

Ella continúa mirando. Luego, mansamente:

SHANNON

Creo que yo debería ser él.

BOONE

(pausa)

¿Qué?

SHANNON

Era el tipo.

BOONE

¿Qué tipo?

SHANNON

El de la puerta de embarque. El tipo que no quería dejarnos los asientos.

(pausa)

En primera clase.

Finalmente mira a Boone.

SHANNON

¿Le recuerdas?

Y Boone lo mira. Cristo, sí que lo recuerda. Los ojos de ellas regresan al cuerpo. Asumiéndolo, dice:

SHANNON
Nos salvó la vida.

Ese momento morboso incomoda a Boone.

BOONE
Shannon, vamos, estamos intentado ordenar el fuselaje. ¿Por qué no nos ayudas?

Pero ella no se inmuta.

BOONE
Vamos, aquí no sirves para nada.

Eso la hace volverse hacia él, herida, enojada:

SHANNON
¿Qué no... qué?

BOONE
Bueno... vamos, estás sentada mirando cadáveres. Eso no es...

SHANNON
Ey, he pasado por un trauma, ¿vale?

BOONE
¡Todos nosotros hemos pasado por un trauma! La diferencia es que desde el accidente lo único que has hecho ha sido hacerte la pedicura.

SHANNON
¿Sabes qué? Es muy fácil reírse de mí, y a ti te gusta, ya lo entiendo. Bueno, ¡que te den! No tienes ni idea de lo que pienso...

BOONE
No malgastaría mi tiempo en reírme de ti. Pero me gustaría no tener ninguna razón para hacerlo. Sí, ¡es muy sencillo! Y sí que tengo una buena idea de lo que piensas...

SHANNON
No, no la tienes.

BOONE

¿No? De acuerdo, Shannon, ¿en qué estás pensando?

ÁNGULO

Los ojos de Shannon miran por encima del hombro de Boone - y ENFOCAMOS más allá de Boone en la distancia, donde Kate y Sayid empacan para marcharse.

SHANNON
Voy con ellos. A la expedición.

Una pausa. Entonces - Boone se ríe.

SHANNON
Voy a ir.

BOONE
¿Ah, sí?

SHANNON
(jodiéndole)
Sí.

Coge su REBECA, y camina más allá de un incrédulo Boone.

BOONE
No vas a ir.
(ella no se detiene)
¡Shannon!

EXT. PLAYA - DÍA.

Kate y Sayid están terminando de CERRAR LA CREMALLERA DE SUS BOLSAS; Shannon, y Boone, aparecen.

SHANNON
Me gustaría acompañaros.

KATE
Gracias, pero estamos...

BOONE
No va a ir.

SHANNON
(increpando a Boone)
Anda que no voy a ir...

BOONE
(a Kate)
Ella no quiere ir, hace esto...

SHANNON
¡Tú no sabes qué demonios hago!

BOONE

Ella se decanta... toma decisiones sólo para enfurecer a la familia, la cual en este momento soy yo.

SHANNON

Cállate y para de intentar ser encantados
(a Kate)
Voy con vosotros.

KATE

No estoy segura de que sea una buena idea...

SHANNON

¿Tú tienes... como... dos años más que yo? Por favor.
(se gira hacia Charlie, que acaba de llegar)
Tú vas, ¿verdad?

CHARLIE

¿Adónde, a la expedición? ¿Tú vas?

SHANNON

Sí.

CHARLIE.

Sí, voy. Definitivamente.

KATE

(firme, sin tiempo)
Mirad, todos podéis venir.
(echándose la mochila a la espalda)
Pero nos vamos ya.

Y Kate se pone a caminar. Shannon mira a Charlie, levemente prendado de Kate. Dice despacio:

CHARLIE

No puedes opinar en esto, pero realmente es muy bonita.

Shannon camina agachando la cabeza. Boone, enfadado, la sigue. Luego Charlie y Sayid.

UN LARGO PLANO de ellos caminando - entonces LA CÁMARA CORTA PARA REVELAR que estamos en:

EXT. FUSELAJE - DÍA.

Sawyer los observa marchar mientras está sentado en la parte desprendida del ala, cerca de los restos de uno de los enormes motores. Está dándole las últimas caladas a su cigarrillo. En general, adopta una actitud "que les den".

Al poco, algo le pesa en la mente, saca su cartera del bolsillo trasero. La abre. Extrae un trozo de papel doblado. Lo desdobra.

NOS FIJAMOS en el rostro de Sawyer mientras relee la página.

Y lentamente... su expresión cambia. Sus ojos se anegan de preocupación... y, más sorprendentemente, de vulnerabilidad. Se queda mirando la carta misteriosa... sus ojos realmente CHILLAN con lo que está leyendo.

Finalmente, en un suspiro, redobla la página y la regresa a la cartera, más ansioso y preocupado que nunca.

Termina su cigarro y lo lanza contra el maldito avión que lo ha llevado hasta aquí.

Se levanta y se aleja, rápidamente, tras los otros.

EXT. JUNGLA - DÍA.

Vemos a Kate, con Sayid a la cabeza del grupo. Charlie, Shannon y Boone detrás en ese orden. Se adentran en la jungla - la maleza crece rápidamente.

Y ahora CORTAMOS HASTA SAWYER, que se mueve veloz, determinado, a través de la jungla - pasa al lado de Boone, Charlie, Shannon - luego Sayid y KATE, que le mira, caminando a su lado por un momento. Sus ojos Sus ojos se cruzan. Ella se sorprende - y no se siente cómoda.

KATE
¿Decidido a unirte a nosotros?

SAWYER
Sí, algo así.

KATE
¿Qué te hizo cambiar de opinión?

SAWYER
(métete en tus asuntos)
Soy un tipo complicado, Corazoncito.

Y Sawyer sigue andando, colocándose en cabeza. Kate quiere decirle algo - pero no lo hace. Y nosotros

EXT. BASE DE LA MONTAÑA - DÍA.

PLANO AMPLIO. Vista espectacular. Nuestros SEIS EXPEDICIONARIOS (Kate, Sayid, Charlie, Shannon y Boone, con Sawyer delante, apartando plantas con un palo que han encontrado) cruzan por la selva, hasta llegar a la base de la MONTAÑA. La expedición no es divertida. Además, hace CALOR. También están asustados. Kate especialmente - mira a su alrededor con preocupación mientras

caminan. Aparte de que, en cualquier momento, la Cosa podría aparecer y acabar con sus vidas.

Ahora ANTENDEMOS a Shannon y Charlie, que caminan juntos:

CHARLIE
¿Has oído alguna vez Drive Shaft?

SHANNON
¿Qué, la banda?

CHARLIE
Sí.

SHANNON
(no es aficionada)
Nah.

CHARLIE
Vale.

SHANNON
¿Por qué?

CHARLIE
Por nada. Déjalo.

SHANNON
¿Tienes alguna de sus canciones metida
en la cabeza?

CHARLIE
Uh, sí, esa que dice...

SHANNON
Dios, lo siento.

CHARLIE
(dejando de sonreír, seco)
Sí. Yo también.

EXT. PLAYA - DÍA.

Cerca del fuselaje, Jack se acerca a Hurley

JACK
Necesito ayuda.

HURLEY
De acuerdo.

JACK
Necesito que me ayudes a buscar en los
equipajes. Necesito cualquier medicación
que podamos encontrar - especialmente

medicinas que terminen en "ína". Son antibióticos.

HURLEY
¿Para qué son?

JACK
Por favor, hazlo - ya lo verás.

INSERTADO.

PLANO CORTO DE UN ESTUCHE DE AFEITAR. Las manos de JACK EN LA CREMALLERA. Saca una MAQUINILLA.

EXT. PLAYA - DÍA.

Jack, contrariado, mete el estuche de afeitarse en la bolsa - luego se GIRA, abre otra bolsa. Se da cuenta de que tiene cerca de MICHAEL, sentado entre las maletas, mirando a ninguna parte. Mientras va a otra bolsa, Jack le pregunta:

JACK
¿Cómo está tu hijo?

Michael levanta la vista, sorprendido.

MICHAEL
¿Walt? Sí, creo que estará bien.

JACK
¿Qué edad tiene?

MICHAEL
Nueve.
(luego, de repente)
Diez.

Jack le echa una mirada a Michael, luego encuentra algo en una maleta. Es otro ESTUCHE DE AFEITAR. Lo DESABROCHA, empieza a husmear en su contenido

MICHAEL
Walt está más preocupado por su perro más que por otra cosa. Iba en el avión... niños, ya sabes. Ellos...

JACK
¿Era un labrador blanco?

MICHAEL
(sorprendido)
Sí.

JACK
Sí, lo vi ayer. En la jungla.

MICHAEL
¿Qué? ¿Dónde?

JACK
Por allí, a unas cien yardas. Parecía estar bien.

Jack saca UNA CUCHILLA DE AFEITAR. Le quita la tapa y comprueba lo afilada que está con el dedo.

MICHAEL
¿Qué fue esa cosa que viste? En la jungla, ¿qué era?

Jack aparta la maquinilla.

JACK
No tengo ni idea.

Y Jack se marcha. Michal mira hacia la jungla. Suspira, cargado con una tarea que no quiere aceptar: adentrarse en la jungla en busca del maldito perro.

INSERTADO - TABLERO BACKGAMMON.

PRIMERÍSIMO PLANO de un TABLERO MAGNÉTICO DE BACKGAMMON de viaje. Unas manos mueven las piezas.

EXT. PLAYA - DÍA.

Es Locke, montando el juego. Luego de un momento, es un PLANO AMPLIO, Walt aparece en pantalla, observando a Locke.

Una larga pausa de silencio. Finalmente, Locke le pregunta sin levantar la vista.

LOCKE
¿Juegas?

Una pausa.

WALT
No.
(Larga pausa)
¿Qué es? ¿Es como el Checkers?

Tan extraño como Locker parecía alrededor de los adultos, ahora casi parece normal. Una bizarra honestidad infantil le hace parecer accesible ante Walt.

LOCKE.
En realidad no.
(alza la vista)
Es mucho mejor que el Checkers.

Y después de otra pausa, Walt se acerca a Locke. Lo observa.

LOCKE
¿Has jugado al Checkers con tu papá?

WALT
(larga pausa)
No.
(pausa)
Yo estaba en Australia con mi mamá.

LOCKE
No tienes acento.

WALT
Sí, nos mudamos muchas veces.
(pausa)
Se puso enferma. Murió. Eso.

Locke mira al niño. Prefieres que no lo hubiera hecho.

LOCKE
Estás teniendo un mes movidito.

No va más allá. No continúa la charla con el niño. Y Walt aprecia esto. Locke enfoca su atención al tablero. Lenta y amablemente continúa montando las piezas, empujando las diminutas fichas blancas y negras a sus casillas de salida. El efecto es casi hipnotizante.

LOCKE
El Backgammon es el juego más viejo del mundo. Mucho más que el ajedrez. Los arqueólogos encontraron tableros cuando excavaban en las ruinas de la Antigua Mesopotamia. ¿Sabes cuántos años hace de todo eso?

WALT
¿Cien años?

LOCKE
Cinco mil años.

WALT
(susurrándose a sí mismo)
...cinco mil...

LOCKE
Más antiguo que Jesucristo.

Eso no impresiona a Walt. Pero hace una pregunta:

WALT
¿Tenían dados y fichas?

LOCKE
Sí. Pero los suyos no eran de plástico.

(luego)
Sus dados eran de huesos.

WALT
(un poco nervioso)
Fantástico.

Walt observa atentamente mientras Locke desplaza una ficha BLANCA y una NEGRA. Las coge con sus GRANDES manos y delicadamente las mueve.

LOCKE
Los persas lo llamaban "Takhteh Nard"
que significa "Batalla en el Bosque".
Dos jugadores. Dos lados. Uno es blanco.
El otro oscuro.

Locke extiende sus puños cerrados, ofreciéndoselos a Walt. Walt lo considera... delibera. Luego toca con un dedo el puño derecho de Locke. Lentamente lo abre. No llegamos a ver lo que hay, pero Walt sí. Y ahora esa expresión horrible ha vuelto.

LOCKE
Walt
(pausa)
¿Quieres saber un secreto?

PLANO DEL muchacho, mirándole fijamente... intrigado..

EXT. PLAYA - DÍA.

De vuelta a la playa, Claire está sentada en un asiento de Primera Clase, escribiendo en una libreta. Triste. Asustada. Después de un momento, Jin está allí, con su bandeja de erizos.

Ella rechaza el plato.

CLAIRE
Oh... no, gracias.

Pero Jin insiste.

JIN
(en COREANO)
Necesitarás comer, especialmente tú, deberías tomar algo.

Ella rechista, pero coge un poco. Mastica. Lo come. Y Dios, no le gusta nada. Jin la mira, asintiendo:

JIN
(en COREANO)
Está bueno ¿verdad?

Y mientras come esa horrible comida, de repente su rostro cambia. Como si sintiera algo.

Jin la mira, intrigado - y Claire se pone de pie

CLAIRE
Oh Dios mío...

JIN
(en COREANO)
¿Qué pasa? ¿Estás... estás bien?

Y de pronto SONRÍE - suelta una carcajada - GRACIAS DIOS, HA SENTIDO UNA PATADA.

CLAIRE
¡Lo noto! ¡Ven aquí, siente esto!

Ella toma la mano de Jin - algo que lo disturba sin fin - no le gusta para nada esta situación - especialmente lo que está haciendo: COLOCÁNDOLE SU MANO EN LA BARRIGA DE ELLA.

CLAIRE
¿Lo sientes? ¡Siéntelo! ¡Es una patada!
¡Es su pie! Justo ahí - no, espera, está moviéndose - él... bueno, creo que es él...

JIN
(en COREANO)
Disculpa, está bien, no necesito... No quisiera... no, está bien, por favor, devuélveme la mano.

Y ahora Claire ríe muy sonoramente - sus ojos lloran mientras le habla a su barriga:

CLAIRE
Te siento - gracias - gracias...

EXT. CAMPO DE ALTA HIERBA - DÍA.

Otro PLANO AMPLIO. Una zona diferente, un poco más tarde. Nuestro GRUPO llega, la expedición. Mientras lo hacen:

SAWYER
Está bien. Espacio abierto.
(a Sayid)
Enciende la radio, veremos si vamos bien.

SAYID
No vamos a tener señal todavía.

SAWYER
Te lo he dicho, Pruébalo.

SAYID
No quiero gastar las baterías.

SAWYER

No te he pedido que lo enciendas todo el día.

SAYID

Aún estamos bloqueados por las montañas.

SAWYER

¡Enciende la puta radio!

SAYID

Si la ENCIENDO, quizás no tengamos otra oportunidad para hacerlo cuando lleguemos...

Un ESTRUENDO - todos se giran hacia el SONIDO, que proviene del CAMPO DE ALTA HIERBA - algo GRANDE, se está ACERCANDO, RÁPIDO - todos están PETRIFICADOS, asustados -

BOONE

¿Qué diablos...?

SHANNON

(tranquila, y de pronto, aterrada)
Oh, Dios...

Y todos se vuelven para mirar - en la distancia, en la HIERBA muy crecida - NOS FIJAMOS en nuestros personajes - KATE -

KATE

Algo se acerca...

Luego CORTAMOS A:

EXT. HIERBA ALTA - DÍA.

Estamos DESPLAZÁNDONOS A TRAVÉS DE LA HIERBA desde un ÁNGULO LATERAL - PLANO DE LAS PATAS DE ESTA BESTIA QUE GALOPA Y RESOPLA - PERO SE MUEVE TAN JODIDAMENTE RÁPIDO QUE ES UNA GRAN FIGURA BORROSA HORRIBLE, y en ese momento VOLVEMOS A CORTAR A:

EXT. JUNGLA - DÍA.

IMAGEN DE CHARLIE, ATERRADO:

CHARLIE

(voz sorprendida)
Viene hacia nosotros, ¿verdad?

Demonios, sí - está a unas cien yardas y se acerca - es INMENSO, está RESOPLANDO, y está LEVANTANDO UN AHUMAREDA DE POLVO por encima de la hierba alta.

EXT. HIERBA ALTA - DÍA.

Otra RÁPIDA, GRANDE IMAGEN BORROSA de la CRIATURA y

EXT. JUNGLA - DÍA.

Para Kate todo eso ya es suficiente - agarra a Charlie y los se alejan corriendo

KATE
¡MOVEOS!

El RETUMBO CONTINÚA - UNA RESOPLANTE BESTIA ESTÁ CADA VEZ MÁS CERCA - Shannon está de pie, GRITANDO-CHILLANDO FUERA DE SUS CABALES

SHANNON
¡¡NO DEBERÍA ESTAR AQUÍ!!!

Y Boone la agarra y TIRA DE ELLA en pos de Kate, que se vuelve para localizar a Sawyer, que está allí de pie, solo, contemplando intensamente lo que va a aparecer de un momento a otro - Kate grita:

KATE
¡SAWYER, VAMOS! ¡NO, SAWYER!

SAYID
¡HUYE!

Pero Sawyer no se mueve - en lugar de eso hace algo sorprendente: SACA UNA PISTOLA Y COMIENZA A DISPARAR A LA COSA QUE SE ESTÁ ACERCANDO. ¡BAM! ¡BAM! ¡BAM!

Kate y los demás se detienen, sorprendidos, contemplando la escena con horror mientras Sawyer DISPARA, UNA Y OTRA VEZ y la cosa cada vez está MÁS CERCA Y MÁS CERCA. LA PISTOLA DE SAWYER SE QUEDA SIN BALAS Y DE REPENTE, IRRUMPIENDO DEL FOLLAJE: UN JODIDO ANIMAL GIGANTE APARECE, CALLENDO SOBRE EL SUCIO SUELO, MUERTO - SANGRANDO - y soltando su último aliento a escasamente dos pies de Sawyer que lo mira fijamente, sorprendido...

...ante ese gigante OSO BLANCO.

Ahora nos fijamos en Charlie, Shannon, Sayid y Boone - todos ellos, totalmente en estado de shock por lo que acaban de presenciar. Sin aliento, caminan hacia la bestia, que inhala y luego exhala por última vez. Una larga pausa, luego:

SHANNON
Eso... eso es un gran oso.

BOONE
¿Crees... que eso mató al piloto?

Kate intercambia una mirada con Charlie - por eso es por lo que tendría que haber tenido la boca cerrada. Pero ya que el gato ha salido de la bolsa...

CHARLIE

¿Qué? No. No, esto es tal vez un pequeña muestra, una versión bebé. No es nada comparado con...

KATE

¿Chicos? Esto no es sólo un oso.

(pausa)

Es un oso polar.

Todos intercambian miradas, incrédulos..

EXT. ENFERMERÍA IMPROVISADA - DÍA.

NOS MOVEMOS ENTRE BOTELLAS DE MEDICAMENTOS, un par de TIREJAS. EL ESTUCHE DE COSTURA.

UNA CAMISETA BLANCA echa TIRAS - VENDAS improvisadas. LA MAQUINILLA DE AFEITAR. UN LAVAMANOS EXTRAÍDO DE LOS LAVABOS DEL AVIÓN, lleno de agua. AMPLIAMOS PLANO PARA REVELAR

Jack ha construido un TOLDO con la desinflada BALSA SALVAVIDAS y la ha colocado sobre el hombre con la metralla incrustada en el estómago. Hurley está ahí. Contemplando al "paciente".

HURLEY

¿Seguro que está inconsciente?

JACK

Está inconsciente.

HURLEY

¿Cómo sabes que no se despertará cuando le saques eso?

JACK

(haciendo otra tira de tela)

No lo sé.

Hurley no se siente exactamente complacido con esta información. Se inclina muy cerca del Hombre de la Metralla.

HURLEY

Ey, tío... ¿estás despierto?

(más alto)

¡Illo! Ha llegado un avión de rescate, ¡ey!

(nada)

Sí, está inconsciente.

Jack pasa una aguja por la llama de un MECHERO. Hurley palidece.

HURLEY

¿Para qué haces...?

JACK

Es poco probable que recupere la consciencia, pero el dolor podría

despertarlo. Si ocurre... necesito que lo mantengas agarrado.

HURLEY

Uh... No soy bueno con la sangre, tío.

JACK

Entonces no mires.

HURLEY

Sí. Pero no soy bueno con la sangre.

JACK

Inténtalo lo mejor que puedas, ¿vale?

Jack apaga el mechero, luego agarra la metrala con las dos manos.

HURLEY

¿No estaría bien que... te lavarás las manos?

JACK.

Sí. Pero probablemente se infectará por mucho que me lave. Si vive, esperaremos a que los antibióticos funcionen. No mires.

HURLEY

(apartando la mirada)

De acuerdo...

Murmura algo para sí mismo. Quizás una plegaría en voz baja. ES UN MOMENTO TENSO... y luego, de pronto, Jack EXTRAE EL TROZO METÁLICO DEL ESTÓMAGO DEL HOMBRE mientras...

CORTAMOS A NEGRO.

FIN DEL SEXTO ACTO.

SÉPTIMO ACTO.

ENTRADA A:

INT. BAJO EL TOLDO DE LA ENFERMERÍA IMPROVISADA - DÍA.

Segundos después de que Jack haya sacado la metrala - Jack hace lo que puede para asear la herida, que sangra abundantemente. Hurley ha descuidado su tarea de agarrar al Hombre de la Metrala, por temor/disgusto/impresión de lo que está ocurriendo junto a él.

HURLEY

Tío...

JACK

Acércame esas vendas...

Y damos jodidas gracias a Dios porque la mayoría de la escena sucede fuera de plano. Jack acaba de introducir su mando dentro del hombre.

HURLEY
Tío...

JACK
Acércame las vendas, necesitamos parar
la hemorragia

HURLEY
No creo que pueda.

JACK
(nota algo; no es bueno)
Vaya.

HURLEY
"Vaya". Vaya ¿qué? ¿Qué ocurre? ¿Hay
algo...?

JACK
Necesito una pequeña ayuda, ¿de acuerdo?
Las vendas. Sólo acércamelas.

Pero Hurley de hecho no puede ayudar. Está mirando la herida abierta, con los ojos extremadamente abiertos. Jack se percata.

JACK
¡Eh! No pienses en ello - ¡HURLEY!

Pero es demasiado tarde. Hurley se desmaya, golpeando el suelo como una bolsa de rocas.

JACK
¡Joder!

Y mientras continúa intentando solucionar el problema con sus manos...

EXT. JUNGLA - DÍA.

El grupo - todavía reaccionando ante el casi muerto OSO POLAR. Sawyer, con los ojos sobre el oso, esconde la pistola en la parte de atrás de los pantalones.

BOONE
Eso no... no puede ser un oso po...

KATE
Es un oso polar.

SAWYER

Es un oso polar.

SHANNON

Esperad un minuto. Un minuto. Yo nunca... terminé el instituto. Pero... los osos polares no... viven en la jungla ¿vale?

CHARLIE

Claro. No viven en la jungla. Esto es un espectáculo...

KATE

(a Sayid)

¿Has oído hablar de algo parecido a esto?

SAYID

No, esto es, uh... los osos polares no viven tan cerca del sur

BOONE

Éste sí vive aquí.

SAWYER

Vivía. Vivía. Y debes agraderlo.

Y Kate se vuelve hacia él. Severa.

KATE

¿De dónde salió?

SAWYER

Probablemente del Pueblo de los Osos.
¿Cómo demonios voy a saberlo?

KATE

El oso, no. La pistola.

SAWYER

Se la quité a uno de los cadáveres.

SAYID

(enfrentándose a él)
Uno de los cadáveres.

SAWYER

(molesto)
Sí, uno de los cadáveres.

SHANNON

¡Las personas no llevan armas en un avión!

SAWYER

Sí si eres un U.S. Marshal. Había uno en el avión.

KATE

¿Cómo lo sabes?

SAWYER

Porque me encontré con un hombre muerto con una pistolera en el tobillo. Cogí la pistola, pensando que quizás fuese útil, y adivina qué, fue útil.

KATE

¿Por qué piensas que era un Marshal?

SAWYER

Porque tenía una placa.

(SACA UNA PLACA, enojado)

¡Me lo llevé también! ¡Está fantástico! Escucha, corazón, deberías estar besándome el trasero después de lo que hice por vosotros!

SAYID

Sé quien eres. Eres el prisionero.

SAWYER

(pausa)

Soy ¿qué?

SAYID

¿Encontraste una pistola en un U.S. Marshal? Sí, yo me lo creo. Sabías que estaba ahí porque tú eres a quien trasladaban a los Estados Unidos. Las esposas las llevabas tú.

(todos miran a Sawyer, nerviosos)

Por eso sabías que había un arma...

SAWYER

Eh, ¿sabes qué? ¡Que te den!

SAYID

Eso es lo que eres, hijo de puta.

SAWYER

Sospechas de mí tanto de lo que sospecho yo de ti, así que sigamos.

SAYID

Tú me acusas, pero tú eres el prisionero.

SAWYER

Bien, soy el criminal. Tú eres el terrorista, podemos montar una fiesta.

(a Shannon)

¿Tú quién quieres ser? ¡Te diré quién deberías ser!

Y en medio de esta argumentación KATE ARREBATA LA PISTOLA DE LOS PANTALONES DE SAWYER - Sawyer da un giro rápido.

SAWYER
¡Ey!

Pero Kate está ahí de pie, desafiando con la pistola en alza. Todos están helados - TENSOS

KATE
¿Quién sabe usar una pistola?

CHARLIE
Creo que el cargador está vacío. Pero Kate, acabamos de escapar de la muerte, no tentemos a la suerte.

KATE
Sólo quiero descargarla.

CHARLIE
Oh.

SAYID
Hay un botón bajo el cañón, apriétalo y saltará el cargador.

Kate lo hace: se suelta con un CHASQUIDO metálico.

SAYID
Pero todavía queda una en la recámara. Agarra el recuperador y llévalo hasta el final de la pistola.

Lo hace - la bala salta. Le ofrece el cargador a Sayid. Ella se guarda la bala. Sawyer se queda con la pistola sin carga. Él lo coge, de algún modo impresionado.

SAWYER
Conozco a las de tu estilo.

KATE
Creo que no.

SAWYER
Sí, he estado con chicas como tú.

KATE
No hay chicas como yo.

Sawyer está impresionado. Se aleja caminando - y nos MANTENEMOS EN KATE durante un largo momento mientras lo observa marchar... finalmente OÍMOS:

ASISTENTE DE VUELO #3 (voz en off)

¿Puedo traerle un refrigerio?

Kate alza la vista y CORTAMOS A:

INT. AVIÓN - DÍA.

Miramos a la ASISTENTE DE VUELO - y nos damos cuenta de que volvemos a estar en el avión. Momentos antes de los problemas.

LA asistente de vuelo le habla a KATE, que la mira - y como si quisiera esconder un profundo problema, amablemente le responde sobre su vaso casi vacío de Coca Cola.

KATE
NO, está bien, gracias.

La asistente de vuelo se gira hacia el HOMBRE que está sentado a su lado.

ASISTENTE DE VUELO #3
Usted, ¿señor?

Y NOS DAMOS CUENTA DE QUE EL HOMBRE QUE ESTABA SANGRANDO AL COMIENZO DE LA ESCENA DEL ACCIDENTE - EL HOMBRE QUE JACK ACABA DE OPERAR.

HOMBRE
(al pecho de ella)
Tomaré café, corazón.

ASISTENTE DE VUELO #3
Café, seguro.

La asistente se marcha. El hombre lanza una mirada a Kate. Kate mira por la ventana, pensativa. Una pausa.

HOMBRE.
Pareces preocupada.
(ella no responde)
Yo también estaría preocupado, si fuera tú.

Los ojos de Kate solo miran el azul del exterior.

HOMBRE
Ey, mira el lado bueno. Hay una posibilidad de que ellos crean tu historia. Yo lo haría.

Kate lo mira finalmente. Una mirada intensa. Por alguna razón que pronto vamos a saber, ella le tiene resentimiento.

KATE
No me importa lo que tú creas.

Hace una mueca. Si no había quedado claro, ahora sí. Es un auténtico gilipollas de Tipo A.

HOMBRE

Bueno, eso es verdad. Siempre lo ha sido.

(larga pausa)

¿Estás segura de que no quieres otro refresco?

KATE

(desafiante)

Sí, gracias.

Entonces ella nos va a dar una sorpresa fina - y lo que vemos nos impresiona.

KATE ES QUIEN LLEVA LAS ESPOSAS.

SU CHAQUETA LAS OCULTA A LOS DEMÁS - PERO SANTA MIERDA, ELLA ES A QUIEN ESTÁN TRASLADANDO A LOS ESTADOS UNIDOS - Y EL HOMBRE DE AL LADO ES EL U.S. MARSHAL.

Mientras se termina su bebida, el AVIÓN TIEMBLA. Solo un poco. No gran cosa. ¡DING! "ABRÓCHENSE LOS CINTURONES".

VOZ DE ASISTENTE DE VUELO

Señoras y señores, el piloto ha encendido la señal de los cinturones - por favor, regresen a sus asientos y abróchenselos lo antes posible...

Y Kate se vuelve hacia el hombre.

KATE

Tengo que pedirle un favor.

HOMBRE

Esto está muy bien. ¿Qué...

Y DE PRONTO EL AVIÓN DESCIEENDE DOSCIENTOS PIES EN DOS SEGUNDOS - LA GENTE CAE AL SUELO - GRITAN MIENTRAS EL CARRITO DE LAS BEBIDAS SE ACERCA, GOLPEANDO AL HOMBRE - QUEDA INCONSCIENTE DE MOMENTO MIENTRAS EL AVIÓN ENTRA EN HORRIBLES TURBULENCIAS.

PASAJEROS GRITANDO - ATERRORIZADOS -

Y EL AVIÓN DESCIEENDE - LAS MASCARILLAS DE OXÍGENO CAEN AHORA y la gente comienza a ponérselas - Kate lo intenta

PERO SUS ESPOSAS ESTÁN ENGANCHADAS A SU ASIENTO - NO PUEDE ALCANZAR SUFICIENTE ALTURA - Y APENAS PUEDE RESPIRAR - NO PUEDE AGARRAR LA MÁSCARA DE OXÍGENO.

LA GENTE SIGUE CHILLANDO.

LA CÁMARA SE MENEА LOCAMENTE MIENTRAS LA ESTRUCTURA DEL AVIÓN SE QUIEBRA - LO QUE SE VE POR LA VENTANA DE KATE ALTERNA CIELO Y MAR MIENTRAS DESCIENDE.

LUEGO KATE

AGARRA AL HOMBRE INCONSCIENTE Y TIRA DE ÉL HACIA SÍ MISMA - CAE SOBRE ELLA, CON LA CABEZA SANGRANDO Y ELLA BUSCA SU LLAVERO - LUCHA POR DESENGANCHARSE LAS ESPOSAS - LO CONSIGUE - AGARRA LA MÁSCARA DE AIRE, SE LO COLOCA - Y EMPUJA AL MARSHAL OTRA VEZ A SU SITIO - AGARRA OTRA MÁSCARA Y SE LA PONE.

Y NOS CENTRAMOS EN KATE -

ESTÁ ATERRORIZADA MIENTRAS EL AVIÓN ESTÁ APUNTO DE PARTIRSE EN DOS - Y ESTAMOS MIRÁNDOLA A ELLA CUANDO LA PARTE TRASERA DEL AVIÓN SE DESPRENDE - ACABA DE DESAPARECER - LA GENTE Y LAS COSAS CAEN A LA NADA MIENTRAS NOSOTROS CORTAMOS A:

EXT. JUNGLA - DÍA.

Estamos donde habíamos dejado a Kate - mientras los demás caminan, siguiendo a Sawyer. Sayid se acerca a Kate, que está muy pálida. Y le comenta suavemente:

SAYID
Deberíamos continuar.

Y Kate asiente - con la mirada perdida.

EXT. ENFERMERÍA IMPROVISADA - DÍA.

Hurley aún está fuera de juego, Jack continúa operando. Tiene las manos empapadas en sangre. Su paciente, puede ser claramente identificado como el MARSHAL que volaba con Kate.

No vemos lo que Jack está haciendo, pero sabemos que no es agradable. Claramente percibimos la sensación de que las cosas van de mal en peor.

Sus manos se mueven automáticamente - usa la camiseta rasgada para absorber la sangre - mantiene la aguja en la mano y la pasa a la derecha, intentando buscar lo que está roto ahí dentro - Un desesperado intento para salvar la vida de este tipo. Y es entonces cuando -

HOMBRE DE LA METRALLA
Gah..

Jack queda PARALIZADO - el rostro del hombre hace muecas de dolor mientras comienza a RECUPERAR LA CONSCIENCIA

JACK
No

El tipo está literalmente ahogándose - pero está consciente ahora. Mueve los labios, algo sale en un susurro - el tipo está LUCHANDO contra sí mismo para decir algo - Jack suelta la aguja - se inclina más cerca -

JACK
¿Qué? No puedo...

Y de pronto, el tipo AGARRA a Jack por la camiseta. Lo acerca con el último ápice de sus fuerzas. Y sisea:

EL MARSHAL
¿DÓNDE ESTÁ?

Plano del rostro de Jack.

EXT. PLAYA - DÍA.

NOS CENTRAMOS EN UN PEQUEÑO CAPULLO (conocido como "Flor durmiente"). Una mano pequeña lo toca - y el CAPULLO SE CIERRA. AMPLIAMOS PLANO PARA REVELAR a Walt, sentado en la arena, estudiando esta extraña planta.

Luego de una pausa OYE:

MICHAEL
¡Walt!

Y Walt se gira - al otro lado de la playa, ve a su padre.

MICHAEL
¿Estás buscando esto?

Walt mira, con curiosidad. Y Michael da un paso a un lado - REVELANDO A VINCENT, EL LABRADOR BLANCO DE WALT. El rostro de Walt se llena de felicidad mientras CORRE por la arena hasta el perro, que corre hacia Walt. Walt abraza al perro, con cariño. Michael lo observa. No puede hacer más que sonreír ante este encuentro.

Luego Michael le lanza una mirada a Jack - que está arrodillado sobre la herida del hombre de la metralla. Jack está hablando con el hombre - y Michael lo contempla desde la distancia - no puede oír nada - pero lo que Michael está viendo lo deja fascinado.

El Hombre - el Marshal - le está contando algo a Jack. Algo urgente - y la reacción de Jack es de impresión. Desconfianza.

Michael ve cómo Jack se sienta, exhausto, sorprendido.

Michael lo mira, intrigado.

NOS CENTRAMOS EN JACK - LARGO PLANO - tiene la mirada perdida, la mente cavilando.

EXT. MONTAÑAS - DÍA.

NOS CENTRAMOS EN KATE mientras camina, mirando a ninguna parte, rememorando los últimos momentos en ese avión... NOS MANTENEMOS EN ELLA durante un largo momento.

ÁNGULO - SAYID

También camina. Saca el transmisor mientras avanzan. Sawyer lo ve.

SAWYER

Oh. Ahora es un buen momento para comprobar la radio. No antes, ahora sí.

SAYID

Estamos altos.

SAWYER

(gilipollas)
Sí, lo estamos.

Sawyer avanza, pasa a Sayid mientras éste enciende la radio. Mira con atención la pantalla. Y camina hacia la cámara, se detiene y estamos en PRIMERÍSIMO PLANO

VEMOS DESDE SU PUNTO DE VISTA

INMENSO: UNA BARRA DE RECEPCIÓN en la ventana - Sayid está impresionado - sin respiración.

SAYID

Una barra - tenemos una barra
(luego, más alto)
¡EH! ¡TENEMOS UNA BARRA!

Los demás se detienen - se giran - Sayid maneja los controles mientras los demás le rodean - presiona un botón y hace una llamada:

SAYID

Socorro, socorro.

Pero: SCRRRRRRRRRRRRREEEEEEEEEEEEEEEE! ¡ESTÁTICA HORRIBLE!

KATE

¿Qué es eso?

SAYID

Estática.

KATE

¿Estática de dónde?

SAYID

No lo sé.

KATE
¿Qué ocurre?

SAWYER
Te diré lo que ocurre. Este tipo no ha arreglado la radio - esta cosa no funciona.

Y una vez más: SCRRRRRRRREEEEEEEEEEEEEEEE! Sayid suelta el botón.

SAYID
No, no está rota.
(de pronto)
No podemos transmitir porque algo está transmitiendo ya.

Esto sorprende.

SHANNON
¿Qué?

CHARLIE
¿Transmitiendo desde dónde?

SAYID
Algún lugar cercano, la señal es fuerte.

CHARLIE
¿Cerca? ¿Quieres decir desde aquí en la isla? ¡Eso es fantástico!

BOONE
Quizás haya más supervivientes.

SHANNON
¿De nuestro avión?

SAWYER
¿Qué tipo de transmisión es?

SAYID
Podría ser un teléfono de satélite, quizás una radio...

NOS CENTRAMOS EN KATE mientras pregunta la única pregunta que realmente tiene una respuesta importante

KATE
¿Podemos escucharla?

SAYID
No sé en qué frecuencia está la señal...

Sayid comienza a ESCANEAR en busca de la frecuencia - nada salvo ESTÁTICA.

SAWYER
No hay una transmisión

KATE
Sawyer, cállate.

CHARLIE
Es el equipo de rescate, tiene que ser eso.

Y de repente TODOS CALLAN mientras escuchan una VOZ FEMENINA:

VOZ FEMENINA (voz en off)
...Il est dehors... Il est dehors et Brennan pris les clefs!

CHARLIE
Es francés. Vienen los franceses. Nunca podré estarles tan agradecido a los franceses.

Nuestro grupo no puede creer que estén escuchando una voz ajena:

KATE
Nunca aprendí francés. ¿Qué está diciendo?

VOZ FEMENINA (voz en off)
Veuillez nous aider... Ils sont morts. Ils son tous morts...

SAYID
¿Alguien habla francés?

INTERCAMBIAN miradas mientras la voz continúa. No. Ninguno habla francés. Pero entonces... señalando:

BOONE.
Ella sí.

Está señalando a Shannon.

SHANNON
¿Qué? No, yo no...

BOONE
¿DE QUÉ COÑO HABLAS? HAS ESTADO UN AÑO EN PARIS.

SHANNON
BEBIENDO. NO ESTUDIANDO.

Y ahora otra VOZ emerge del transmisor. UNA VOZ MASCULINA. Sin acento. Automata.

VOZ MASCULINA (voz en of)

Iteración uno siete dos nueve cuatro
cinco tres uno.

CHARLIE
(jodidamente confuso)
Eso, ¿qué fue?

Pero ahora la MUJER FRANCESA está hablando otra vez. Y su voz
sufre interferencias durante un instante.

SAYID
Nonono

KATE
¿Qué? Nonono ¿qué?

SAYID
Las baterías, están secas.

BOONE
(a Shannon)
TE HE VISTO HABLAR FRANCÉS. ÓYELO.

Shannon intenta entenderlo - nerviosa, sus ojos cerrados. Kate
está inquieta.

KATE
¿Cuánto tiempo tenemos...?

SAYID
No mucho.

SAWYER
¿Es que nadie sabe francés?

CHARLIE
Esa voz... es extraña.

VOZ MASCULINA (voz en off)
Iteración uno siete dos nueve cuatro
cinco tres dos.

Y LA VOZ FEMENINA DESESPERADA comienza de nuevo.

VOZ FEMENINA (voz en off)
Nous aider... Ils sont morts

SHANNON
(voz baja)
Está... está repitiendo...

SAYID
Sí, tiene razón. Es un bucle.
"Iteración". Está repitiendo el mismo
mensaje.
(y para probarlo)

Es un contador. El próximo número terminará en cinco tres tres.

TODOS ASIENTEN, mirando el transmisor mientras

VOZ MASCULINA (voz en off)
Iteración uno siete dos nueve cuatro
cinco tres tres.

Una pausa. Luego, LA MUJER FRANCESA comienza una vez más. Sayid mira a los otros, triunfante.

SAWYER
¿Alguno entiende que coño está diciendo?

SAYID
Es un contador en marcha. El número de veces que el mensaje ha sido repetido. Es más o menos de 30 segundos de extensión, así que...

Los ojos de Sayid se van arriba, los labios moviéndose - contando números.

SAWYER
No olvides llevarte una, ladrón.

CHARLIE
Tíos, las baterías.

KATE
Dale un minuto.

Boone está poco preocupado en los números. Aún insiste a su hermana.

BOONE
Vamos, Shan ¿Qué está diciendo?
Inténtalo.

VOZ FEMENINA (voz en off)
Si n'importe qui peut entendre ceci -
veuillez nous aider

SHANNON
(temblando, estresada)
No lo sé. Creo que está diciendo "Por favor"
(oye)
Está diciendo "Por favor, ayudadme. Por favor vengan a por mí"

SAWYER
(perdiendo el control)
No. Tú no sabes francés.

KATE
Dejadla escuchar.

VOZ FEMENINA (voz en off)
Y el rostro de Shannon mira al suelo mientras escucha, algo preocupada... y sea lo que sea, la está ASUSTANDO COMO TODOS LOS DEMONIOS.

CHARLIE
¿Qué? ¿Qué ocurre?

La voz se va perdiendo y perdiendo. Shannon se acerca el transmisor a la oreja, está más tranquila, casi como si pudiera VER a la persona que habla. Y sí... es jodidamente TERRIBLE.

SHANNON
"Por favor, ayuda... Estoy sola... en la isla. Que alguien venga... los otros, están muertos. Los mató.
(luego)
los mató a todos".

Y con esto, completo y absoluto SILENCIO. Las baterías están muertas. Solo la brisa. Luego Shannon suelta el transmisor.

De pronto VEMOS a SAYID. Sus labios dejan de moverse. Sus ojos bajan desde el cielo. Y parece mucho más asustado que los demás.

SAYID
16 años.

SAWYER
(fuera de sus casillas)
¿Qué?

SAYID
16 años. 5 meses. Y 9 días. Es el contador.

CHARLIE
¿El contador? ¿Qué...?

BOONE
¿Quieres darnos un minuto, tío? Porque esto es...

SAYID
El mensaje. Las iteraciones. En una llamada de peligro. De socorro. Una súplica de ayuda. Y si el contador es correcto, lleva funcionando, más o menos 16 años.

Y ahora dejamos que esa locura nos hunda por un momento.

BOONE

¿Alguien más se estrelló aquí?

KATE

Quizás alguien vino a por ellos.

SAWYER

Si alguien vino, ¿por qué funciona todavía?

Pausa. Otra pausa. Y otra. Los seis callados. Igualmente asustados... ya no tienen tanta seguridad de que han tenido suerte al sobrevivir. Finalmente

CHARLIE

Chicos... ¿dónde estamos?

CORTAMOS A NEGRO.

FIN.